

Все завещано музею

К 100-летию со дня рождения Виктора Ашика

В музейно-выставочном комплексе Школы акварели Сергея Андрияки состоялась выставка "Вкус коллекционера" из собрания Ярославского художественного музея. На ней была представлена небольшая часть знаменитой коллекции ленинградского собирателя Виктора Владимировича Ашика (1905 – 1985), крупного ученого, выдающегося конструктора-кораблестроителя, доктора технических наук. В этом году Виктору Ашику исполнилось бы 100 лет. И юбилейная дата, и выставка его коллекции – повод, чтобы вспомнить этого незаурядного человека, собравшего одну из самых значительных художественных и нумизматических коллекций в нашей стране. И ее судьба сложилась ох как непросто, почти криминально, она с большими сложностями обрела свое постоянное пристанище в Ярославском художественном музее.

...Виктор Владимирович Ашик умер 3 сентября 1985 года. А через 27 дней скончалась его жена Муза Михайловна. Это повлекло за собой страшные утраты коллекции. Были полностью расхищены медали эпохи Петра I, а также некоторые произведения прикладного искусства.

Наследники столь несметных богатств, к сожалению, с опозданием по ряду обстоятельств вступили в права наследства, неукомплексно выполнили завещание Ашиков – все передать в Ярославский музей.

И музей все получил. Самое значительное пополнение за всю историю своего существования. Оно не только в два раза увеличило количество его экспонатов, но и качественно изменило весь облик музейного собрания, что позволило организовать новый нумизматический отдел, ныне один из крупнейших в России. Посудите сами. В музей поступило более 11,5 тысячи экспонатов. Из них – 8 тысяч медалей, жетонов, плакеток, памятных знаков. Далее – 600 графических работ – гравюр, акварелей, рисунков, офортов. Остальное – произведения живописи и декоративно-прикладного искусства. Кроме того, библиотека музея пополнилась 8 тысячами книг по искусству, редкими справочниками и каталогами. Пожалуй, ни один

музей, даже самый крупный, не может похвастаться столь значительным единовременным поступлением великолепных художественных образцов.

А ведь вначале все эти богатства предназначались для Государственной Третьяковской галереи. Виктор Владимирович мечтал передать туда свою коллекцию целиком и образовать там "свои" отделы нумизматики. По независящим от него причинам это не получилось, что очень его огорчило. Правда, в разное время он передал некоторую часть собранных им предметов другим музеям и учебным заведениям. Так, Тартускому университету он уступил книги по истории Отечественной войны 1812 года, несколько картин отдал Бородинскому панораме в Москве, более 850 медалей и жетонов, а также книги, чертежи, большой изобразительный и фотоматериал, относящийся к истории русского флота, поступили в Центральный военно-морской музей.

Но целиком подобранную коллекцию он завещал Ярославскому музею. Начал передачу еще при жизни. Знакомство состоялось осенью 1984 года. Тогда к Виктору Владимировичу приехали сотрудники музея и были буквально ошеломлены размерами, разнообразием и высоким художественным качеством коллекции, которую расплывать, конечно, было нельзя.

Она должна быть сохранена полностью и войти целиком, как неделимое, оригинальное собрание. Это было безоговорочным условием Виктора Владимировича, с чем, естественно, сотрудники музея с готовностью согласились. Они вернулись в Ярославль не с пустыми руками – привезли великолепный "Натюрморт с атрибутами искусства" З.Серебряковой и около ста листов русской графики. Ашик и сам собирался приехать в Ярославль – не успел...

Страсть к коллекционированию Виктор Владимирович унаследовал от деда, Антона Балтасаровича Ашика (1802 – 1854), известного археолога, директора Керченского музея, и отца – Владимира Антоновича Ашика (1843 – 1917), крупного инженера-пу-

тейца и строителя. Они собирали только нумизматику. И Виктор Владимирович считал ее своим главным фамильным делом.

Особенностью этого собрания было то, что из него ничто никогда, ни при каких обстоятельствах не уходило. Если другие части коллекции, например живопись или графику, Виктор Владимирович пополнял выборочно, учитывая их художественную и историческую ценность, много менял, дарил, продавал, то нумизматику он собирал всю – все русские медали, жетоны, плакетки, чему бы они ни посвящались, к чему бы они ни относились. Будь то государственные памятные или юбилейные, именные, приуроченные к определенным датам обществу, заводов, фирм, театров. Поэтому им и была собрана самая большая и лучшая в нашей стране личная коллекция.

Даже среди музеев с ним могли конкурировать лишь Государственный Эрмитаж и Государственный Исторический музей. Но у Ашика хранились такие раритеты, которых не было даже в этих музеях.

Назвать все поименно – задача весьма трудная. Упомяну лишь самое-самое. Например, медали, выпущенные в честь членов княжеских родов Трубецких, Голицыных, а также Демидовых. Полно представлена иконография Александра I, созданная известными русскими и иностранными художниками. Среди большого количества медалей, отображающих события Отечественной войны 1812 года, – такая редкость, как "наполеонки". Эта серия чеканилась по приказу Наполеона в честь "победы" над Россией. Значительная коллекция медалей Екатерининского времени. Пятнадцать серебряных медалей относятся к ежегодному выпуску Александровского лица, начиная с 1897 года. Большая авторская коллекция принадлежала таким выдающимся русским медальерам, как П.Уткин и А.Васютинский.

Наконец, более 20 медалей составили редчайшую часть коллекции, ибо были посвящены выдающимся русским нумизматам в отечественном медальерном искусстве. Среди

удостоенных такой чести – граф Э.Юттен-Чапский, А.Орлов, граф И.Толстой, Х.Гиль...

Собрание графики включало лучшие образцы всех знаменитых русских художников XVIII – начала XX века, от Г.Скородумова, К.Брюллова, Ф.Толстого, О.Кипренского, П.Соколова до мирискусников А.Бенуа, К.Сомова, Б.Кустодиева, М.Добужинского, А.Остроумовой-Лебедевой, Е.Лансере.

Живописное собрание несравненно меньше, чем нумизматика и графика. Но и в нем немало представлено произведений отличных, подчас редчайших – Н.Дубовского, Б.Кустодиева, М.Нестерова, А.Рылова, В.Рева, О.Браза, П.Кузнецова...

Лучшие образцы живописной и графической части коллекции Виктора Ашика были представлены в Школе акварели Сергея Андрияки. Некоторые холсты и листы были впервые показаны в Москве. Однако посетители, к сожалению, не увидели главного в коллекции – нумизматики. Смею надеяться, что она еще будет показана в столице.

У Ашика была масса других интереснейших предметов, которые не входили ни в один раздел его коллекции. Он очень гордился хрустальным колокольчиком, принадлежавшим А.В.Суворову. Часто в кругу друзей Виктор Владимирович звал и, подражая прославленному полководцу, кричал: "Прошка! Поддай мундир!"

Ашик был человеком остроумным, находчивым, общительным. Был он красивым, галантным и благородным мужчиной, умеющим очаровывать женщин и привлекать доброжелательное внимание всех, кто с ним встречался. Его многосторонним, поистине энциклопедическим знаниям, эрудиции, феноменальной памяти, тонкому художественному вкусу удивлялись и поражались. Он знал многие европейские языки, как новейшие, так и древние. Поэтому проблемы узнавания монет и медалей для него не существовало.

Евграф КОНЧИН