

ВМЕСТЕ С «БАЛЕТОМ ФЛАНДРИИ»

«Послы классического балета»... «Замечательные мастера сцены, достойно представляющие русскую балетную школу»... «Посланцы Страны Советов»... Так откликнулась бельгийская пресса на приезд народных артистов Азербайджанской ССР балетмейстеров Рафиги Ахундовой и Максуда Мамедова, прибывших в Антверпен по приглашению Министерства культуры Бельгии. В течение сезона 1979—80 годов им предстояло работать педагогами классического танца в антверпенском театре «Балет Фландрии» и в местном Институте балета.

Западноевропейский балетный театр, имеющий свою давнюю историю и богатые традиции, прочно завоевал признание во всем мире. Среди самых знаменитых балетных трупп Европы сейчас по праву выделяются и две бельгийские: «Балет Бежара» в Брюсселе и «Балет Фландрии» в Антверпене, где работали азербайджанские хореографы.

Понятно, насколько ответственной и почетной была эта миссия—трудиться вместе с «Балетом Фландрии»—коллективом, снискавшим мировую славу, имеющим к тому же свой четкий творческий профиль, устоявшиеся художественные принципы.

Перед нами афиши, буклеты, фотографии, рассказывающие о пребывании советских хореографов в Бельгии, большое число статей и рецензий с восторженными отзывами критиков.

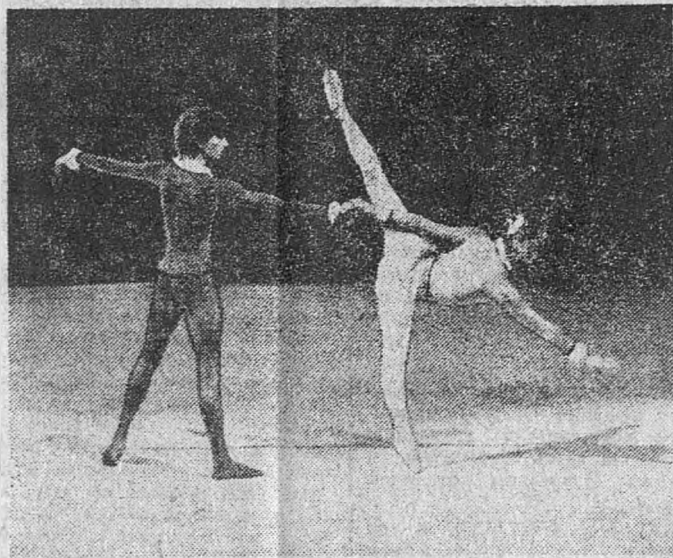
Хотя искусство балета в Бельгии, как и во всей Европе, находится на высшем профессиональном уровне, — рассказывает Рафига Ахундова, — авторитет советской балетной школы незыблем. Специалисты из нашей страны пользуются большим уважением своих зарубежных коллег, их часто приглашают для педагогической работы в балетных школах, по праву считая Россию родиной классического балета. Нам также предстояло параллельно с работой в театре заниматься педагогической деятельностью в Институте

балета, где, помимо основного предмета — классического танца, мы вели дуэтный класс, обучали основам хореографического искусства, знакомили учащихся с лучшими образцами классического наследия. Бельгийские друзья настолько заинтересовались нашей работой, что нам было предложено проводить ежемесячные уроки-консультации для педагогов этого учебного заведения.

Но, конечно, самым приятным событием, — продолжает балетмейстер, — стал для нас выпускной концерт, на котором выступили наши воспитанники. Большой успех этого отчетного спектакля явился самой высокой оценкой нашего напряженного труда. Что касается театра, то здесь нам была доверена педагогическая работа с балетной труппой в составе восьмидесяти человек. «Балет Фландрии», безусловно, коллектив высокого класса, большой профессиональной культуры. Он много гастролирует — отрадно, что в будущем году с его искусством познакомятся зрители нашей страны...

География творческих поездок Рафиги Ахундовой и Максуда Мамедова обширна: Франция, Египет, Швеция, Алжир, Бельгия. И произведение азербайджанских авторов всегда в центре внимания балетмейстеров, где бы ни приходилось работать Рафиге и Максуду. Благодаря их пропагандистской деятельности и творческой инициативе азербайджанская музыка не раз звучала далеко за пределами страны. Балет «Семь красавиц» выдающегося композитора Кара Караева увидели в Каире; в Алжире были поставлены три балета Рауфа Гаджиева; «Мугам» Назима Аливердибекова прозвучал в Швеции. Добавим, что в исполнении народных артистов СССР, прославленных «звезд» Большого театра Е. Максимова и В. Васильева хореографическая картина «Мугам» в постановке наших балетмейстеров обошла многие сцены мира.

Последняя творческая командировка Р. Ахундовой и М.



Мамедова была связана с еще одной зарубежной премьерой: в Антверпене они осуществили постановку балета Фараджа Караева «Калейдоскоп», вызвавшего живой интерес зрителей. Критика, называя балет Ф. Караева «классикой в стиле модерн», отмечала полное слияние музыкального языка и хореографического действия. «Следуя за автором музыки, стилизовавшим темы Скарлатти, балетмейстеры показали тонкую стилизацию классического танца», — писала бельгийская «Нувз газет» после постановки «Калейдоскопа».

Особую гордость и радость испытывали мы, — продолжают Рафига и Максуд, — представляя в Бельгии азербайджанское искусство, нашу балетную школу, о существовании которой там мало кто знал. Поэтому нам было очень приятно разделить огромный успех, выпавший на долю нашего соотечественника композитора Фараджа Караева.

Разговор заходит о ближайших планах, о предстоящих постановках в бакинском театре оперы и балета имени М. Ф. Ахундова. Ведь с этим театром связана вся творческая биография Рафиги и Максуда. Здесь они выступали в роли

ведущих артистов, позже стали постановщиками интересных спектаклей — как классического репертуара, так и многих азербайджанских балетов. «Семь красавиц» и «Тропик грома» К. Караева, «Калейдоскоп» и «Тени Кобыстана» Ф. Караева, «Каспийская баллада» Т. Бакиханова и другие произведения национального репертуара обрели сценическую жизнь в постановках народных артистов Азербайджана Р. Ахундовой и М. Мамедова.

Сейчас они готовят к постановке новый балет Акшина Ализаде «Бабек».

Работа еще в начальной стадии, мы только познакомились с музыкой балета, очень яркой и, на наш взгляд, сценической, — говорят балетмейстеры. — Но мы уже имеем свое хореографическое прочтение этого сочинения. И хотя наша творческая командировка продолжится, мы с нетерпением будем ждать новых встреч с бакинским зрителем...

Н. КАСИМОВА,
музыковед.

На снимке: фрагмент из балета Ф. Караева «Калейдоскоп», поставленного на бельгийской сцене.