

Вот уже двадцать пять лет творчество народных артистов Азербайджанской ССР Рафиги Ахундова и Махсуда Мамедова неразрывно связано со сценой. Однако значительность их искусства определяется не годами, а тем, что стоит за ними, — прежде всего, напряженным интенсивным трудом, неустанными поисками молодых мастеров, смело идущих по пути обновления средств художественной выразительности. Танцовщики широкого диапазона, создавшие ряд ярких образов в классических и современных балетах, они своими талантливыми постановками внесли заметный вклад в развитие азербайджанской хореографии.

Артистическая судьба соединила Р. Ахундова и М. Мамедова не только на сцене. Они обрели счастье в семье, совместной творческой работе.

— Что побудило вас стать хореографами? — спрашиваю собеседников.

— Выступая вместе на протяжении многих лет — говорит М. Мамедов, — мы прошли большую жизненную и творческую школу. И, естественно, что постановочная деятельность открывала перед нами широкие возможности для лучшего выражения себя в искусстве, своего восприятия жизни, видения мира.

Другим не менее важным фактором, приведшим танцовщиков к новому творческому импульсу, Р. Ахундова считает благоприятный процесс обновления, который переживает на современном этапе хореографическое искусство. На сцене все прочнее утверждаются спектакли, где внутренний мир героя стал острием конфликта. В балете появились новые персонажи, чей душевный склад, мироощущение сродни мыслям и чувствам нашего современника. И чтобы полнее раскрыть психологию этого героя, необходимо было искать новый тип спектакля, стремиться к обновлению танцевально-позитического языка.

— Коль скоро затронут вопрос о современном балете, хотелось бы знать, какие тенденции, на ваш взгляд, определяют хореографическое искусство наших дней?

— Общеизвестно, что новое содержание требует новых форм, — говорит М. Мамедов. — Однако поиски новых средств выразительности ни в коей мере не должны нарушать жизненно важную для искусства гармоничности формы и содержания. Понятие формы в сов-

ременном балете — это прежде всего сам танец, или, как принято считать, пластическая форма спектакля, призванная

рафами и определенными шагами в искусстве. Следуя их установлениям, мы стремимся в своем творчестве к гармоничному решению проблемы традиции и новаторства, к поиску нового на основе наследия прошлого, в частности творческого использования лучших образцов азербайджанского танцевального фольклора.

— Расскажите, пожалуйста, о том, как вы совместно осуществляете постановки?

— У всех хореографов, — говорит М. Мамедов, — принципы работы разные: одни набрасывают эскизы танцевальных номеров, которые затем как бы дорисовываются на репетициях. Мы же отрабатываем дома до мелочей танцевальный рисунок для каждого исполнителя, но показываем ему лишь стру-

дают предпосылки, ответственность Рафига ханум:

— Каждая из них, как у шефспировского Шейлока, потребовала «кусочка мяса поближе к сердцу». И все же мне хочется выделить хореографическую миниатюру «Мугам», на музыку Н. Аливердибекова, в основу которой положена классическая песня о любви. Оставаясь верными нашему творческому кредо, мы попытались в этой работе путем синтеза традиций русской и азербайджанской балетных школ создать лирический спектакль, рассказывающий современным хореографическим языком о сложной гамме чувств влюбленных. И нам радостно, что «Мугам» в исполнении выдающихся советских танцовщиков, народных артистов СССР Екаторины Максимовой и Владимира Васильева был показан на Международном фестивале современного танца во французском городе Тулузе и встретил там теплый прием...

С именами Р. Ахундова и М. Мамедова связано рождение первого национального алжирского балета. По приглашению министерства информации и культуры АНДР они на сцене музыкального театра в Алжире осуществили постановку балетного спектакля «Три революции» на музыку народного артиста Азербайджанской ССР Р. Гаджиева, в творческом сотрудничестве с которым в разное время поставили три балета. Этот спектакль, посвященный освободительной борьбе алжирского народа, успешно показан театром Алжира во Франции, где он был тепло встречен зрителями и прессой.

Отвечая на традиционный вопрос о творческих планах, Р. Ахундова и М. Мамедов сообщили, что завершили работу над либретто и экспозицией нового балета «Бахчисарайский фонтан», к постановке которого они давно готовятся. Герои бессмертной поэмы А. С. Пушкина обретут на этот раз новую сценическую жизнь в большом хореографическом спектакле на музыку из произведений выдающегося русского композитора Сергея Рахманинова. Постановка его будет осуществлена на сцене Азербайджанского театра оперы и балета.

Интервью провел корреспондент Азеринформа
К. АБУЛЛАЕВ.

О НАШЕМ ВРЕМЕНИ — ЯЗЫКОМ ТАНЦА

раскрыть его содержание. Танец — основа драматургии современного балета. Это самое сильное, наиболее эмоциональное из всех выразительных средств, которыми располагает балет.

— Каких принципов лично вы придерживаетесь в своем творчестве?

— Счастливо сложилась судьба азербайджанского хореографического искусства, — сказала Р. Ахундова. — Оно формировалось и развивалось под благотворным влиянием всемирно известной русской балетной школы, в контакте с талантливыми ее представителями. Нашими наставниками были ведущие мастера советской сцены Петр Гусев, Константин Сергеев, Юрий Григорянц. Они научили нас танцевать, органично впитать пластику русского классического танца, знакомили с основами современной хореографии. Встречи с этими замечательными хорео-

туру танца, не ограничивая его индивидуальных возможностей для полного раскрытия характера и образа героя. Подобная обстановка на репетициях способствует творческой активности труппы, дополняет палитру нашей хореографии новыми красками.

— Но все это происходит не так гладко, как рассказывает Махсуд, — вступает в разговор Рафига ханум. — Тут надо дать волю своему воображению. Мы спорим, сомневаемся, бываем и ссоримся, прежде чем находим единую точку зрения, а точнее скажем, — исходную эстетическую позицию.

Балеты «Наспийская баллада», «Тени Гобустана», «Азербайджанская сюита», «Календоскоп», «Тропой грома» (новая редакция) и другие, поставленные балетмейстерской четкой, прочно вошли в репертуар Академического театра имени М. Ф. Ахундова. На вопрос, из какой из этих работ авторы от-