

ШВЕДЫ АПЛОДИРУЮТ «МУГАМУ»

Хореографическую миниатюру «Мугам» Назима Аливердибекова успешно показал «Стат театр» шведского города Мальме. Постановку ее осуществила народная артистка Азербайджанской ССР Рафига Ахундова. Корреспондент Азербайджанской ССР Рафига Ахундова. Корреспондент Азербайджанской ССР Рафига Ахундова. Корреспондент Азербайджанской ССР Рафига Ахундова.

— По приглашению общества «Швеция—СССР», — сказала Р. Ахундова, — я проработала в качестве педагога-балетмейстера в театрах Мальме и Гетеборга. Мой приезд в Швецию совпал с проходившими в этой стране Днями советской культуры, посвященными празднованию 58-й годовщины Великого Октября. Многонациональную советскую культуру представляя посланцы братского Узбекистана, на примере которого шведы могли воочию увидеть замечательные плоды ленинской национальной политики КПСС.

Другим приятным сюрпризом явилась для меня постановка балета «Золушка» выдающегося советского композитора Сергея Прокофьева на сцене «Стат театра».

Труппа театра в Мальме, как и «Сторе театр» в Гетеборге, не имеет постоянного репертуара. Она, как правило, готовит по одному оперному и балетному спектаклю, которые показываются затем в течение сезона. На эти постановки приглашаются артисты со всего европейского континента и нередко из США, Австралии и других стран. Такой я увидела я балетную труппу «Стат театра», знакомство с которой вызвало у меня разнообразные чувства. Высокотехнические, одаренные танцовщики, составляющие его костяк, представляли собой различные хореографические школы, которые необходимо было объединить в ансамбль с единым творческим стилем.

Контакт с труппой был налажен сразу. Артисты работали охотно, с большой нагрузкой, увеличив вдвое против обычного время на тренаж. А вотом было решено поставить на сцене шведского театра миниатюру «Мугам» Назима Аливердибекова. Замечательная музыка азербайджанского композитора, пронизанная сочным

колоритом, пришлось по душе шведам.

Прервав беседу, Рафига-ханум протягивает газеты «Сконска дагбладет». Под большим фотоснимком, запечатлевшим момент репетиции, крупно выведено: «Позма о любви». Отметим художественные достоинства миниатюры, рецензент газеты пишет, что она перенесла шведов к берегам Каспия, передала неповторимый аромат азербайджанской музыки, которая своей солнечностью и теплом обогрела их весенним дыханием.

«Мугам», ставший, по словам дирекции театра, превосходным концертным номером, продолжает балетмейстер, мы готовили в очень сжатые сроки. Успеху нашей работы способствовало высокое мастерство исполнителей, в числе которых мне хотелось бы выделить премьеру театра. Нилса Симонса и чешскую танцовщицу Надю Драждилову, выступивших в главных партиях.

Приятное впечатление оставило также знакомство с труппой «Сторе театра» второго по величине шведского города Гетеборга. И здесь я столкнулась с интересным фактом, свидетельствующим о растущих связях деятелей культуры Советского Союза и Швеции. Главный балетмейстер театра Эльза Мариа фон-Розе только что возвратилась из Ленинграда, где она на сцене Малого оперного театра подготовила постановку балет «Сельфида».

В Гетеборге я получила приглашение от Королевского театра Стокгольма начать работу в качестве педагога-балетмейстера. Думаю, что это предложение смогу принять в начале будущего года после творческой командировки в Новосибирск, где на сцене оперного театра совместно с мужем, народным артистом Азербайджанской ССР Максудом Мамедовым, и московским художником Борисом Мессерером мы осуществим постановку балета «Тропаю грома» лауреата Ленинской премии Кара Караева. Этот спектакль коллектив театра посвящает XXV съезду КПСС.



На снимке: Рафига АХУНДОВА на репетиции труппы театра Мальме.
(Снимок из газеты «Сконска дагбладет»).

2 ЛЕН 1975

БАЙКИНСКИЙ РАБОЧИЙ