Баку
Вечерний выпуск
г. Баку
- 2 ДЕК 1975

ШВЕДЫ АПЛОДИРУЮТ «МУГАМУ»

На снимке: Рафига АХУНДОВА на репетиции труппы театра в Мальме.
(Снимок из газеты «Сконска дагбладет»).

Хореографическую миниатюру «Мугам» Назима Аливердибекова успешно показал «Стат театр» шведского города Мальме. Постановку ее осуществила народная артистка Азербайджанской ССР Рафига Ахундова. Корреспондент Азеринформа К. Абдуллаев обратился к хореографу с просьбой рассказать о ее работе в Швеции.

— По приглашению общества «Швеция—СССР», —сказала Р. Ахундова, — я проработала в качестве педагога-балетмейстера в театрах Мальме и Гетеборга. Мой приезд в Швецию совпал с проходившими в этой стране Днями советской культуры, посвященными празднованию 58-й годовщины Великого Октября. Многонациональную советскую культуру представляли посланцы братского Узбекистана, на примере которого шведы могли воочию увидеть замечательные плоды ленинской национальной политики КПСС.

Другим приятным сюрпризом явилась для меня постановка балета «Золушка» выдающегося советского композитора Сергея Прокофьева на сцене «Стат театра».

Труппа театра в Мальме, как и «Сторе театр» в Гетеборге, не имеет постоянного репертуара. Она, как правило, готовит по одному оперному и балетному спектаклю, которые показываются затем в течение сезона.

Контакт с труппой был налажен сразу. Артисты работали охотно, с большой нагрузкой, увеличив вдвое против обычного время на тренаж. А потом было решено поставить на сцене шведского театра миниатюру «Мугам» Назима Аливердибекова. Замечательная музыка азербайджанского композитора, пронизанная сочным колоритом, пришлась по душе шведам.

Прервав беседу, Рафига-ханум протягивает газеты «Сконска дагбладет». Под большим фотоснимком, запечатлевшим момент репетиции, крупно выведено: «Поэма о любви». Отметив художественные достоинства миниатюры, рецензент газеты пишет, что она перенесла шведов к берегам Каспия, передала неповторимый аромат азербайджанской музыки, которая своей солнечностью и теплом обогрела их весенним дыханием.

«Мугам», ставший, по словам дирекции театра, превосходным концертным номером, продолжает балетмейстер, мы готовили в очень сжатые сроки. Успеху нашей работы способствовало высокое мастерство исполнителей.

В Гетеборге я получила приглашение от Королевского театра Стокгольма начать работу в качестве педагога-балетмейстера. Думаю, что это предложение смогу принять в начале будущего года после творческой командировки в Новосибирск, где на сцене оперного театра совместно с мужем, народным артистом Азербайджанской ССР Максудом Мамедовым, и московским художником Борисом Мессерером мы осуществим постановку балета «Тропою грома» лауреата Ленинской премии Кара Караева. Этот спектакль коллектив театра посвящает XXV съезду КПСС.