

ЛЮДИ ДЕКАДЫ

ХОДЖИ АХМЕДОВ

Суровыми громадами стоят горы вокруг дворца правителя Больджуана. В их черных впадинах почуют сызые облака. Глухая ночь. Холодно и неприятно живой человеческой душе в роскошном дворце Хакима.

Но вот дрогнула пуганные тени, как тьма и побежали исмрачные демоны от первого проблеска светлой зари. То первые искры народного гнева загорелись кострами в горах. И дрогнул дворец. Ураган смещения и тревоги охватил его обитателей.

Огненные языки горящих свечей трепещут в дрожащих руках Хакима. Бурей врывается он в свой тронный зал. Гневно и сильно звучит молодой, свежий баритон. Холодом и жестоко-стью сверкают глаза, бешеный вихрь тревоги разметал на широкой белой груди роскошную черную бороду.

Испуг был мгновенен и, быстро овладев собой, Хаким снова беспощаден, силен и спокоен. Уверенно звучит его команда, и звуки певца полностью заполняют притихший зал. Ходжи Ахмедов, один из счастливых участников декады, молодой вокалист Таджикистана.

Всего каких-нибудь десятков лет тому назад он и не подозревал в себе будущего актера.

Но вот ученик парикмахера Ходжи Ахмедов попадает в самодеятельный драмкружок, затем в студию узбекского музыкального театра, и в 1932 году мы видим его в Сталинабаде, сначала в Радиокомитете, потом в театре. В 1934 году Ходжи Ахмедов встречается с Е. А. Прокофьевым, и с этого момента начинается новая полоса его творческой жизни.

Необычайно тепло отзываясь Ходжи о своем учителе. Очень нервный и недоверчивый к похвалам, Ходжи всегда успокаивается, если успехи его

подтвердил его «муаллим». Если муаллим сказал, значит оно так и есть, потому что он не только муаллим для Ходжи, он близкий ему и заботливый наставник, и друг.

Ходжи научился петь, он очень хочет и обязательно научится хорошо играть, передавать в своем пении не только музыку, но и глубину ее содержания и оттенки человеческих чувств и переживаний. Много, много трудной работы еще впереди, но не страшится Ходжи.

Сейчас он готовится к декаде. В его декадном репертуаре три партии. Первая — лейтенант Фирюз в музыкальном представлении «Дола». Партия не требует глубокого воплощения сценического образа, она легка, сценически, легка для Ходжи и вокально.

О партии Хакима мы уже говорили вначале. Эту партию Ходжи пел в первом варианте спектакля. С тех пор он окреп, как вокалист, и вырос актерски. Образ стал вернее и убедительнее. Ходжи не перестал думать о нем, он продолжает работу над образом, и это поможет ему сделать Хакима еще лучше, еще сильнее.

Последней его партией является партия младшего сына кузнеца Кювы — Фаруха. Юный Фарух также, как и его братья и его товарищи — обречен. Каждую минуту на него может упасть жребий, и он должен будет отдать свою жизнь ненавистному тирану Заххоку. Он знает это, он готов пойти даже раньше, вместо своего брата Бахрома.

Вокальная партия сложна, и сейчас в процессе работы Ходжи захвачен ею. Упорно и серьезно работает он над ней, и нет сомнений, что сделавшая, она прочно войдет в его репертуар, как этапное, серьезное достижение.

В. РЕЙНБАХ.

