

Навстречу декаде таджикской литературы и искусства

ХОДЖИ АХМЕДОВ

Имя Ходжи Ахмедова хорошо известно в Таджикистане. Обладатель прекрасного драматического тенора, голоса большого диапазона и красивого тембра, певец с успехом исполняет ведущие партии оперного репертуара театра оперы и балета им. Айни, часто выступает в концертах и по радио.

Путь к оперной сцене у Ходжи Ахмедова, как и у многих других певцов-таджиков, лежал через драматическое искусство.

Уроженец Самарканда, Х. Ахмедов детство и юность провел в своем родном городе. Учебу в школе сменило обучение ремеслу — сначала кузнечному, потом строительному. Занятия в кружке художественной самодеятельности привели его в двухгодичную студию при Узбекском музыкальном театре в Самарканде. Так началась жизнь в искусстве — Узбекский государственный театр, ныне Узбекский театр оперы и балета им. Навои, сталинабадское радио, Таджикский драматический театр им. Лахути, и, наконец, оперный театр.

В 1937 году, когда было решено создать в Таджикистане музыкальный театр, в Сталинабад из Москвы приехала группа специалистов. Была произведена проверка голосов у всех актеров драмы. Голос Ходжи Ахмедова сразу обратил на себя внимание. Это был богатый, но совсем еще сырой и необработанный «материал». Начались занятия по постановке голоса, по вокалу.

Первой ролью, которую получил Ходжи Ахмедов была партия Эдгора в музыкальной инсценировке «Дохунды» по роману Айни.

Молодой музыкальный театр явился для будущего певца по существу первой школой его вокального мастерства. И работа, и учеба протекали в довольно сложных условиях. Как и многие солисты театра, певец был «слухачом», — не научившись еще читать ноты, он разучивал свои партии на слух.

Приближалась первая декада таджикского искусства в Москве. Ходжи Ахмедов был занят в трех спектаклях театра оперы и балета («Восстание Восе», «Кузнец Кова», «Лола») и заключительном концерте.

За успешное выступление в дни декады, а также за плодотворную работу в театре, Ходжи Ахмедову было присвоено звание заслуженного артиста республики, он был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

После Москвы Ахмедову захотелось учиться. Но началась Великая Отечественная война, и мечте об учебе не суждено было осуществиться. Театр жил не менее интенсивной жизнью, чем до войны. Вместе со всем коллективом в нелегких условиях военных лет продолжал трудиться и Ходжи Ахмедов. Участие в спектаклях, поездки в районы республики с концертами для хлопководов, две поездки в Иран и выступления перед советскими воинами и местным населением — все это была напряженная творческая работа. Одной из наиболее памятных вех этих лет была работа над партией Тахира в опере А. Ленского «Тахир и Зухра».

По окончании войны Ходжи Ахмедов поступает в национальное отделение при Московской госу-

дарственной консерватории им. П. И. Чайковского.

Чуткость и дружеское отношение русских товарищей по искусству на протяжении всех пяти лет учебы помогли ему преодолеть много трудностей.

Окончив учебу, Ходжи Ахмедов возвращается в родной театр.



За последние годы артистом исполнены партии старого Фауста в опере Гуно «Фауст», Хозе в опере Бизе «Кармен», Андрея в опере Кабалевского «Семья Тараса», Радамеса в опере Верди «Аида», Андрея в опере Чайковского «Мазепа», Аскера в музыкальной комедии У. Гаджибекова «Аршин Мал-Алан», Бахтияра в опере С. Баласабяна «Бахтияр и Ниссо».

Певцу наиболее близкими оказались партии Хозе, Радамеса, Андрея («Семья Тараса»). Много упорного, настойчивого труда, душевного горения отдается работе над каждой ролью.

Достигнув одного, Х. Ахмедов неизменно стремится дальше и дальше. Когда-то родилась мечта учиться, затем мечта спеть партии Хозе, Радамеса. Учеба окончена, партии спеты. Теперь артист мечтает о новых партиях. Ходжи Ахмедов хочет спеть партии Германа и Отелло. И еще одна большая мечта у него — спеть интересную, драматическую партию в современной таджикской опере.

В дни предстоящей декады таджикской литературы и искусства в Москве Ходжи Ахмедов выступит в опере Чайковского «Мазепа» (Андрей) и в таджикской опере Сайфидинова «Пулат и Гульру». Ходжи Ахмедов готовит в этом спектакле партию Миркалона, охотника, страстно любящего Гульру, темного и эгоистичного человека, одиночки, ради любви идущего на предательство и получившего возмездие за это. Готовит Ахмедов и сольный концерт.

Большая и плодотворная работа проделана солистом за годы между декадами. И если на первой декаде перед москвичами выступал певец, который еще не совсем уверенно читал ноты, больше доверяя слуху, на второй — студент консерватории, то на предстоящую декаду таджикской литературы и искусства Ходжи Ахмедов едет как профессиональный оперный певец.

З. ОДИНЦОВА.