

19 июля 1958

30 ЛЕТ НА СЦЕНЕ

Большим событием для населения поселка Беш-Арык был приезд театра, руководимого великим пролетарским поэтом и общественным деятелем Хамза Хаким-заде. Комсомольцу Сали Ахмедову было тогда всего лишь 15 лет. Он сам любил



выступать перед народом, читать стихи, рассказывать о героизме большевиков, о великих планах Советов на будущее. И многие говорили тогда:

— У мальчика талант, но где он применит его?

Приезд театра сыграл в судьбе юноши решающую роль.

Как-то после одного из спектаклей к Хамзе подошла группа комсомольцев. Говорить первым начал Сали.

— Мы хотим играть на сцене. Как это сделать? Помогите.

— А что вы умеете делать? — улыбнувшись, спросил поэт.

Сали тут же прочитал один из революционных стихов Хамзы.

— Вот что, друзья, — сказал Хаким-заде, — для того, чтобы работать в театре, надо много учиться. Артистом может стать только образованный человек. Но чтобы проверить свои способности, чтобы вы могли знакомить население с лучшими произведениями, организуйте драматический кружок.

И Хамза помог создать этот кружок, который просуществовал много лет. Сали Ахмедов — один из инициаторов организации кружка — активно участвовал в нем до окончания школы.

Продолжая учебу в Ферганском областном педагогическом техникуме, работая после его окончания учителем в медицинском техникуме, Сали не покидал любительскую сцену. А в 1928 году по поручению окружкома комсомола он вместе с Мукаррам Тургунбаевой — ныне народной артисткой УзССР — организует при женском клубе Ферганы самодеятельный театр. Эта небольшая труппа объехала почти все города и села Ферганской долины, города Ташкент, Самарканд. И везде ее спектакли проходили с огромным успехом. Решением Наркомпроса эта труппа сливается с республиканским драматическим театром.

Но тут произошли события, которые чуть-чуть не повернули жизнь молодого, способного артиста Сали Ахмедова, уже завоевавшего признание зрителя, в другое русло. Наркомпрос (трудно сказать по каким соображениям) направляет Ахмедова в Ленинградский политехнический институт. Вскоре С. Ахмедов по

ряду причин приезжает в Ташкент, где поступает на математический факультет Среднеазиатского государственного университета. Однако мысль о сцене не покидала молодого человека. А время играло в его пользу. Факультет был временно закрыт. Воспользовавшись этим, Сали возвратился в родное селение Беш-Арык и возглавил там самодеятельность.

А уже в 1931 году С. Ахмедов организует в Фергане совместно с режиссером т. Хайдаровым государственный театр.

С тех пор Сали Ахмедов сыграл больше 80 ролей и сам поставил свыше 30 спектаклей. Любимыми ролями артиста являются Пулат из пьесы Яшена «Два коммуниста», Рустам из спектакля «Рустам» Исмаилова, Годун — из «Разлома» Лавринева, Гафур — из «Бая и батрака» Хамзы, Маджитдин — из «Алишера Навои» Уйгуна и Султана и многие другие.

Своими лучшими постановками Сали Ахмедов считает спектакли «Женитьба» Гоголя, «Нурхон», «Офтоба-



С. Ахмедов в роли Пулата из спектакля Яшена «Два коммуниста».

хон», «Равшан и Зулхумор» Яшена, «Бай и батрак» Хамзы, «Доходное место» Островского, «Русский вопрос» Симонова.

Но не только искусством занимается Сали Ахмедов. Он активный общественник. Пять раз избирался депутатом Ферганского городского Совета, добросовестно выполняет все поручения партийной организации.

В 1940 году коллектив театра отметил награждение С. Ахмедова Почетной грамотой Верховного Совета УзССР. А в 1950 году труппа театра восприняла с особым подъемом, как награду всего коллектива, присвоение С. Ахмедову звания заслуженного артиста УзССР и награждение его орденом «Знак Почета».

Сегодня общественность Ферганы отмечает 50-летие со дня рождения и 30-летие сценической деятельности талантливого мастера театрального искусства и желает ему многих лет плодотворной работы в деле развития узбекского искусства — социалистического по содержанию, национального по форме.

Б. ВУКОЛОВ.