

# ... И ПРОДОЛЖЕНИЕ

Молодой балет Баку стремится творчески продолжать традиции ленинградской школы. Балет Азербайджана многими узами связан с городом на Неве: достаточно вспомнить, что первая балерина республики — Гамэр Алмасзаде — обучалась классическим дисциплинам в «академии балета» — хореографическом училище имени А. Я. Вагановой...

Мне также выпало счастье, пройти уроки ленинградской балетмейстерской школы — заниматься в Ленгосконсерватории имени Н. А. Римского-Корсакова на балетмейстерском отделении кафедры музыкальной режиссуры этого прославленного учебного заведения. Свой дипломный спектакль «В честь танца», который был осуществлен исполнительскими силами артистов Театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова, я посвятил своим ленинградским педагогам. На нашем курсе вместе с нами занимались народные артистки СССР И. Колпакова и Н. Кургапкина в мастерской известного хореографа, главного балетмейстера Ленинградского Малого оперного театра, народного артиста РСФСР Н. Боярчикова. По предмету «классическое наследие» нашим профессором-консультантом был замечательный мастер поддержки П. Гусев: кстати сказать, Петр Андреевич явился первым постановщиком шедевра националь-

ного балетного искусства — балета Кара Караева «Семь красавиц». Другой ленинградский артист и постановщик, Константин Сергеев, стал пионером-интерпретатором второго балета К. Караева «Тропой грома».

На этом наши связи далеко не исчерпываются. Уроженец нашего города Валентин Елизарьев первый из бакинцев окончил балетмейстерское отделение Ленинградской консерватории, и ныне он главный хореограф Белорусского Большого театра оперы и балета, народный артист СССР.

Наверное, будет небезынтересно узнать читателям и о том, как зарекомендовали себя выпускники Бакинского хореографического училища в музыкальных коллективах Ленинграда. Это — солисты балета Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова Марина Абдуллаева и Эльдар Алиев, а также Татьяна Корочкова, работающая в ансамбле современного балета под руководством

Бориса Эйфмана. В Ленинграде активно творит в области хореографии интересный композитор — уроженец Баку Тимур Коган, чьи своеобразные аранжировки классических произведений нашли воплощение на сцене театров Ленинграда и Москвы.

В коллективе «Молодой балет Баку», в котором я работаю в качестве балетмейстера-постановщика, мы стремимся по мере наших возможностей сохранить и продолжить высокие традиции знаменитой балетмейстерской школы Ленинграда — хореографов, излюбленной формой творчества которых является одноактный балет.

И вот недавно завершена новая работа нашего коллектива — «Олимпийцы» (по партитуре балета «Аполлон Мусарет» сочиненной великими петербургскими мэтрами И. Стравинским и Дж. Баланчиным). «Молодой балет Баку» делает свои первые шаги. Хочется, чтобы у него, при создании своего творческого почерка, была бы надежная ленинградская «поддержка».

**Р. АХМЕДОВ,**  
балетмейстер оперной студии имени Ш. Мамедовой.