

ЖИЗНЬ—ЭТО ВЕЧНЫЙ ПОИСК И УПОРНЫЙ ТРУД

Имя Рашида Ахмедова хорошо известно любителям балета. Круг его дарования необычайно широк. Он сам создает сценарии своих будущих балетов, является автором множества статей по хореографии и музыке, его имя можно встретить на страницах не только республиканских, но и центральных газет, пишет книги.

Балетным режиссером Рашид мечтал стать с детства. Способности мальчика заметили еще в детском саду. Его отдали в хореографическую студию при Доме офицеров им. Ази Асланова, свой первый спектакль он поставил в шесть лет.

Затем последовали годы учебы в Бакинском хореографическом училище, в Ленинградской консерватории им. Н. Римского-Корсакова, где он закончил балетмейстерское отделение.

За годы учебы в консерватории им были поставлены миниатюры на музыку композиторов XX века К. Караева, Д. Шостаковича, А. Эшпа, он сочинил две важнейшие для него работы «Орфей» К. Глюка и «Чакону» И. Баха.

А приехав в Баку, в Доме офицеров им. Ази Асланова он поставил свой пер-



вый самостоятельный балет «В честь танца». В постановке рассказывается о жизни артистов балета, начиная буквально от истоков и заканчивая вершинами профессионализма.

В первом акте — «черно-белом» показаны неурочные часы танцовщиков. Второй акт — «цветной». Здесь и декорации, и обилие красочных костюмов.

В этом произведении Рашид использовал прием «балет в балете», который вызвал живую оценку специа-

листов, внимание прессы и телевидения.

В постановке было занято 50 исполнителей, большинство из которых и составили основу нового, созданного Рашидом хореографического коллектива «Молодой балет Баку». В этой студии ставятся совершенно новые и оригинальные постановки, придуманные Р. Ахмедовым.

Отличается эта студия и тем, что специалисты здесь работают на общественных началах, ими движет желание развивать традиции балетного театра республики.

Рашид поставил ряд оригинальных спектаклей, среди которых, на мой взгляд, выделяется балет-диптих «Помните!» по оркестровым произведениям А. Меликова. В программе, выпущенной к его первому представлению, есть такие слова: «Время не только отдаляет нас от событий и подвигов минувшей войны, но и связывает нас с героями неразрывными духовными узами».

Эта мысль и стала квинт-эссенцией содержания балета. Это его философским кредо. В местной печати, в том числе и в центральном журнале «Советский балет» от-

мечалось, что особенно удались постановщику созданные его фантазией дуэты двух пар персонажей, — появившихся в войну молодых людей (Недоблывшие) и наших современников (Влюбленные).

Р. Ахмедов стремится так выстроить спектакль, чтобы он воспринимался как единое неразрывное целое — это один из откликов на спектакль. Данная работа стала большой удачей не только для него, но и для занятых в ней исполнителей: И. Ирмаевой и И. Ирмаева, М. Алиева и А. Мишина.

Не менее интересен спектакль «Олимпийцы» по музыке партитуры И. Стравинского «Аполлон-Музагет». Он был сочинен и поставлен буквально в считанные дни. Интерес сам замысел (либретто Р. Ахмедова): музыка балета обрамлена стихами древнегреческих поэтов, в действие введены фигуры Зевса, Леты, Урания, амуров.

«В целом балет смотрится с интересом, радует глаз неординарностью интонаций хореографии, мизансценическим мастерством постановщика» — и это один из откликов.

Рашид Ахмедов не мыслит свою жизнь без сочинения спектаклей, премьер, словом, без упорного труда и вечного поиска. Неболь-

шие хореографические новеллы стали неотъемлемой частью его творчества. Например, композиция «Преодоление» на музыку Л. Ветховена сопровождает балет «Помните!». «Подводное царство» Г. Рзаева станет дополнением в «Летучей мышке» И. Штрауса, одноактный балет «Пульчинелла» — к «Олимпийцам», сюита «Вдохновение» А. Ализаде — к «Восточной поэме», рассказывающей о жизни С. Есенина в Баку.

Рашид Ахмедов — страстный меломан. У него огромная фонотека, в которой можно встретить практически все симфонические и оперные произведения мировой классической музыки.

Он постоянно наполнен свежими мыслями, новыми идеями, многие из которых не находят реального воплощения, вынуждены пылиться в его творческих папках. Удивительно, что до сих пор коллектив «Молодой балет Баку» не имеет профессионального статуса театра.

Думаю, что, имея бы коллектив статус театра, Рашид Ахмедов смог бы реализовать свои драматургические проекты, создавать свои постановки, словом, трудиться еще плодотворнее.

А. АБАСОВА.

На снимке: Рашид Ахмедов.