

ВЫБОР

Его знают и любят многие. За искренность и отзывчивость, профессионализм и талант.

Когда я впервые увидела на телеэкране балет «Олимпийцы» («Аполлон—Маскает») И. Стравинского, то поразились, вычитав в титрах, что Рашид Ахмедов был и балетмейстером-постановщиком, и автором драматургии спектакля. Позднее, взяв у него первое интервью, «просветилась»: он выпустил более ста статей в республиканской печати, написал несколько книг на тему балета, подготовил монографические исследования о хореографах Р. Ахундовой и М. Мамедове, М. Петяпа и Л. Мясние, других «звездах» балета.

Его колоссальная фонотека, видимо, совершенно уникальная, открыла мне неведомый прежде мир музыки А. Брункера, Г. Малера, Р. Штрауса, А. Шенберга, Г. Берлиоза, А. Шнитке... Это его любимые композиторы, о них Рашид может, как заведенный, говорить часами.

Будучи как-то на премьере балета «Восточная поэма» (партитура Т. Бакиханова) увидела, какую огромную, для некоторых непосильную нервную и физи-

ческую нагрузку выдерживает постановщик. И все один, без помощников, по существу каждый раз сколачивая заново труппу, коллектив исполнителей, способных создать цельные пластические образы, донести до зрителя непростой драматургический материал.

Напомню для несведущих, что созданная Рашидом студия «Камерный балет Баку» уже показала несколько самобытных спектаклей: «В честь танца», «Помните!», «Пульчинелла», «Олимпийцы», «Восточная поэма», «Памяти Низами» — полнокровные работы, не считая многих танцевальных мини-атю.

Как постановщик, он работал в театре оперы и балета («Евгений Онегин» П. Чайковского), в театре музыкальной комедии имени Ш. Курбанова («Летучая мышь» И. Штрауса), детской оперной студии при Азгосконсерватории им. Уз. Гаджибекова («Искендер и Чобан» С. Гаджибекова, «Маугли» Ш. Чалаева, «Жилы-были» С. Ибрагимовой), оперной студии им. Ш. Мамедовой («Аршин мал алан» Уз. Гаджибекова, «Травиата» Дж. Верди), есть у него работы и на телевидении.

Его мечта — создать свой



театр балета, пусть небольшой, даже крохотный. Но репертуар там будет, как в его студии «Камерный балет Баку», самобытный, «фирменный», ни на один другой не похожий.

Многие из его драматургических проектов и замыслов уже нашли свой «адрес», оказавшись на столах композиторов республики. Не всякий постановщик может похвастаться тем, что для него лично и по его собственноручным сценарным разработкам написаны и сочиняются партитуры балет-

ных спектаклей. К примеру, Э. Дадашева написала для его будущего театра балет «Возмужание», Т. Бакиханов — «О добре и зле» (по поэмам Низами), А. Дадашев создал клавир балета «Стремления героя» (о Гасан-беке Зардаби), молодой композитор И. Абдуллаев пишет музыку на либретто «Город слез» (по мотивам поэзии Ч. Алиоглы), а Г. Рзаев заинтересовался содержанием «Рубан». Одна из последних постановок Р. Ахмедова — балет «Памяти Низами» — вызвала живой интерес прессы. Он собирает повторить спектакль на одной из площадок нашей древней крепости, сделать из него фильм-балет. Спектакль словно дышит поэтичностью, каким-то исповедально-ностальгическим лиризмом, насыщен подлинной духовностью. А балет «Восточная поэма» был снят на видео пленку и неоднократно демонстрировался по телевидению, о чем писала пресса. Артисты же, занятые в этой постановке, ныне блистают в московских и зарубежных театрах.

И все же представляется, что талант балетмейстера пока сполна не востребован, не обласкан. Хотя им уже сделано достаточно много: 20 спектаклей, 150 статей, 3 книги. Такое бы каждому...

А. АБАСОВА.

На снимке: Р. АХМЕДОВ.