



молодыезербайджанца. — Баку. — 1992. — 16 янв.

Бенефис постановщика

На стенде у здания Азербайджанской государственной филармонии имени М. Магомаева значился не совсем привычный для нее плакат, извещающий о концерте-обзоре «Камерного балета Баку», художественное руководство которым осуществляет в момента его создания выпускник Ленинградской консерватории Рашид Ахмедов. Мы знаем постановщика как автора таких балетов, как «Помните» А. Меликова, «Восточная поэма» Т. Бакиханова, «Памяти Низами» на музыку азербайджанских композиторов, «Олимпийцы» и «Пульчинелла» И. Стравинского. И вот теперь новая работа «Камерного балета».

— Признаться, нам довелось впервые выступать на сцене филармонии, — говорит Р. Ахмедов, — поэтому, понимая ответственность подобного мероприятия, пригласили для совместного «музичирования» молодую певицу Лилию Харитонову, создав с ней единую программу. И назвали ее «По прочтении великих поэтов».

Действительно, здесь звучали творения Низами и Саади, Лорки и Верлена, Есенина в трактовке Л. Харитоновой, которая, таким образом, являлась связующим звеном между хореографией и вокалом, с одной стороны, а также музыкой и движением, — с другой.

Солистками балета Людмила

Зотина, Татьяна Баркова, Светлана Леонтьева и Элла Романенко под аккомпанемент концертмейстера Гюльнаны Ахундовой показали композицию, включающую в себя три хореографические сюиты на музыку А. Меликова, М. Мирзоева и Т. Бакиханова. Каждая из новелл состоит из серии жанровых, эмоциональных, пластических зарисовок, «пропитанных» поэзией названных авторов.

Пианистка Виктория Зайцева представила на суд публики несколько отрывков из вновь созданной для «Камерного балета Баку» партитуры хореографического спектакля «О добре и зле» Т. Бакиханова, сочиненной по либретто Р. Ахмедова.

Далее Л. Харитоновая и ее неизменный концертмейстер Иветта Алиева вдохновенно исполнили романсы испанских и французских композиторов XVI—XX веков на тексты великих поэтов, таких как Лорка, Верлен, Вандеса, Ханеса, де Кастро. Концерт-обзор балетмейстер-постановщик и режиссер программы Р. Ахмедов посвятил 10-летию юбилею «Камерного балета» и 850-летию Низами Гянджеви.

На этих же днях у постановщика состоялась еще одна премьера. Ею стала опера «Искендер и Чобан» Султана Гаджибекова, осуществленная им в детском театре-студии при Азгосконсерватории имени Уз. Гад-

жибекова.

Спектакль получился очень зрелищным, строго продуманным по сценической драматургии, эмоционально захватывающим. Исполнители главных партий П. Гасанов (Искендер), Л. Алиовсадзаде (Чобан) и С. Кадирова (Везирь) постарались так спеть и сыграть свои роли, как это принято в современной постановочной практике — все время находясь в движении, пластически насыщая свои образы.

Музыкальный руководитель И. Кязимова и оба концертмейстера Г. Теймурзаде, Э. Хиндристанский сделали с режиссером-постановщиком и балетмейстером спектакля Р. Ахмедовым огромную, творчески насыщенную работу, научив юных артистов, без преувеличения, творить на сцене. Постановка имела необыкновенный успех. Эту свою работу авторы посвятили 30-летию юбилею Оперной студии имени Ш. Мамедовой и 70-летию консерватории.

Накануне нового года обе работы Рашида Ахмедова — опера «Искендер и Чобан», а также балет «По прочтении великих поэтов» были засняты на видеопленку для показа их в программах республиканского телевидения.

Р. ЗЕЙНАТУЛЛА.

На снимке: сцена из балета.

Фото М. САНКЛО.