

УЛЫБКА ИЗ ПРОШЛЫХ ЛЕТ...

В ЦДХ прошла выставка, посвященная 85-летию Рахима Ахмедова, члена-корреспондента Академии художеств СССР, академика Узбекской Академии художеств, народного художника СССР и Узбекистана. Как будто распахнулось окно в прошлое, когда мы - русские, узбеки, украинцы, грузины, таджики, армяне - жили единой семьей, радовались одним и тем же радостям, печалились по поводу одних и тех же горестей, искренне переживали друг за друга. Сегодня Узбекистан отделен от России государственными границами, и мы мало знаем о том, как живут художники Ташкента, Самарканда, Бухары, Андижана... Вот почему мы так обрадовались выставке старого друга: он жив-здоров, уважаем, по-прежнему радует людей своими работами.



"Утро. Материнство". 1962

В творчестве Рахима Ахмедова гармонично слились черты русской реалистической школы (он - питомец знаменитой "Репинки") и традиции культур Востока. Отсюда, с одной стороны, строгий реализм изображений, с другой, - повышенная декоративность полотен, чистота и яркость красок. Рахим Ахмедов - в высшей степени национальный художник, сумевший передать узбекский характер. Одновременно его искусство близко и понятно другим народам. Написанные им бесчисленные портреты стариков-дедхан, мудрых старух, нежных девушек-красавиц, детишек - это классика узбекского искусства XX века. Узбекский пейзаж во всей своей знойной красе встает с его полотен. Натюрморты дышат изобилием красок и форм. А знаменитые полотна "Утро. Материнство", "Песня", "Девушка из Сурхандарьи" навсегда останутся памятником сложной и прекрасной эпохе, в которой выпало нам жить...



"Песня". 1964