

СОЛОВЕЙ ЗОЛОТОЙ ДОЛИНЫ

НАРОД называет любимых певцов соловьями. Честь зваться так выпала и солисту Ферганского узбекского театра драмы и комедии Мураджану Ахмедову. А заслужил он ее более чем тридцатилетним служением искусству.

Мураджан Ахмедов большой знаток классической и современной узбекской песни, музыки, обладающий богатым опытом исполнения разноплановых ролей в музыкальных драмах, он постоянно учится. Видимо, помнит Мураджан народную мудрость: учитель всегда остается учеником...

Выступает Мураджан не только на подмостках театра, он непрерывный участник выездных концертов: на слетах хлопкоробов и механизаторов, на проходах молодежи в Советскую Армию, на встречах ветеранов революции и Великой Отечественной войны поет Мураджан, доставляя большое

удовольствие присутствующим.

Когда видишь на сцене талант, невольно хочется знать: как сложилось многообразие актерского мастерства, откуда такие глубокие знания, такая непосредственная манера исполнения? В поисках ответа, перелистывая книгу минувших лет, вспомнишь тех, кто окружал и окружает актера, кто помогал когда-то и помогает ему сегодня совершенствовать творчество.

Мураджану, можно сказать, повезло в жизни. В его родне многие причастны к искусству. Мать—Гульсуной Ахмедова—была человеком передовых взглядов. С приходом Советской власти Гульсуной целиком посвятила себя делу раскрепощения женщины. Она часто выезжала по заданию партийных и советских органов в кишлаки, где вела среди женщин культурно-просветительную работу.

Время то было неспокойное. Много было недовольных Советской властью и теми, кто верно служил ей. А Гульсуной, уезжая, оставляла дома двоих детей.... И тогда Мурадджана отдали в

интернат, где преподавал его дядя Барат Бойматов — неплохой танцор и музыкант. Никогда не забывает Мураджан слова Барата. Обучая его игре на бубне, дутаре, показывая очередной танец, дядя говорил:

— В нашем роду, племянник, всегда были артисты. Помни об этом, стремись познать как можно больше—и музыку, и песни, и танец.

Не возражал против музыкальных занятий Мурадджана и его отец, Ахмадэли Ахмедов. Простой дехканин, он и сам был поклонником искусства. Вечерами в кругу друзей брал в руки дутар и пел песни, мудрые народные дастаны.

Вспоминает Мураджан и еще одного учителя — Ташпулату Султанова, обучавшего его искусству исполнения узбекской классической песни. В 1933 году был создан колхоз «Пахтакор». В первый же год колхозники выполнили план на двести пятьдесят процентов! Поздравить их приехал первый узбекский президент Юлдаш Ахунбабаев. Тогда и родилась в музыкальном кружке интерната песня «Добро пожаловать, Ахунбабаев-ата!» В кружке был 21 скрипач. Днем они выступа-

ли перед колхозниками, а вечерами давали концерты в кокандском парке имени Мукими.

Выезжали обычно на двух телегах, они заменяли сцену. Тогда же появилась песня, слова которой в переводе на русский язык звучали так:

Рабочие и крестьяне мира

всего,

Пришло наше время жить! Ищите, дерзайте, —

широкий вам путь,

Пришло наше время жить!

Маленькие артисты пели песни Хамзы. Концерты проходили с успехом, пользовались популярностью у местных жителей.

С улыбкой вспоминает Мураджан свой дебют в молодежном театре.

— Впервые, выйдя на профессиональную сцену, я, исполняя песню, боялся опустить халат учителя, за который уцепился, как за что-то спасительное. А учитель шептал мне: «Не бойся, все хорошо».

Немало дней прошло с той поры, множество ролей сыграно. Но разве забудутся спектакли на сцене Узбекстанского колхозно-совхозного театра? И разве можно забыть, как играли «Аршин мал-алан» и «Гульсару» на строительстве Большого Ферганского канала?

В 1939 году Мурадджана

призвали на службу в армию. Укладывая чемодан, артист первым положил в него дутар. И часто потом звучали над украинской степью узбекские мелодии в сопровождении нага, дутара, скрипки и барабана, на которых играли земляки Мурадджана, его однополчане.

Афиши Кокандского и Ферганского театров за последнюю четверть века (!) могли бы много рассказать о творческом пути артиста. Он создает образы Тахира в спектакле «Тахир и Зухра», Амана в «Баходире», Меджнуна в «Лейли и Меджнун», Фархада в «Фархад и Ширин», а всего более 60 характеров вылеплено талантливым исполнителем!

И всегда рядом с ним были режиссеры М. Муртазаев и С. Ахмедов. Постоянно помогают добрым советом народные артисты СССР Ш. Бурханов, А. Ходжаев, Н. Рахимов.

И в то же время способный актер сам воспитал немало учеников.

— Только из нашего рода двадцать один человек занят сегодня в искусстве,—не без гордости рассказывает Мурадджан.

Недавно коллеги поздравили мастера узбекской сцены Мурадджана Ахмедова с



присвоением звания народного артиста Узбекской ССР. Отвечая на приветствия, Мураджан говорил:

— У каждого человека есть свое призвание. Один растит хлопок, другой возделывает сады, третий добывает уголь. Я, видимо, родился, чтобы служить народному искусству. Буду верен ему до конца своих дней.

Долгих лет жизни Вам, Мураджан-ака. Не уставайте Вам в благородном деле!

Т. АБИДОВ.
Искусствовед.