

«Комсомолец Узбекистана»
г. Ташкент
13 дек. 1979г.

Баходыр АХМЕДОВ: «Заканчиваю новый фильм».

Б. Ахмедов — режиссер, выпускник Ташкентского театрально-художественного института имени Островского. Творческий путь начал как кинодокументалист. В качестве режиссера сделал несколько документальных лент и фильмов-концертов, в том числе ставшие популярными: «Бекабад и бекабадцы», «Один день и вся жизнь», «Поющая молодость», «Море в долине».

Решив серьезно заняться кинематографом, Б. Ахмедов год назад закончил Высшие режиссерские курсы при Госкино СССР.

Фильм «Эшмат — добрый ангел» — дебют Баходыра в художественном кинематографе.

— У нашей группы сейчас очень напряженные дни: все съемки окончены, пришло время работы в монтажной. Так что работа, как говорится, в самом разгаре.

О чем наш фильм «Эшмат — добрый ангел»? Это новелла о любви парня и девушки. наших героев все другие действующие лица не раз называют странными. Эшмата — за его поступки, не всегда укладывающиеся в привычные рамки, Малику — за ее стремление казаться во что бы то ни стало современной.

Эшмат — большой поклонник всего индийского, его идеал женщины — известная индийская актриса Наргиз. И ему кажется, что Малика очень похожа на

нее. Поначалу Малика не отвечает взаимностью Эшмату. Но убедившись, что этот странный парень вовсе не такой уж странный, а самоотверженный, преданный, добрый и чистый человек, она меняет свое отношение к нему.

Сценарий фильма «Эшмат — добрый ангел» написал известный кинорежиссер Али Хамраев. В фильме снимались молодые, но уже знакомые зрителю исполнители. Образ Эшмата создал актер А. Саидов, до этого сыгравший в фильмах «Поклонник» и «Человек уходит за птицами», а роль Малики была поручена Н. Авазовой, студентке второго курса Ташкентского текстильного института.