

• НАД ЧЕМ ВЫ СЕЙЧАС РАБОТАЕТЕ?

2207

Главная тема — судьба горянки

На вопрос корреспондента отвечает народная поэтесса Чечено-Ингушетии, председатель Союза писателей республики Раяса Солтмурадовна Ахматова.

Кипение буден не может не отразиться на творчестве литератора. Сложные процессы, происходящие в жизни, нравственное воспитание советского человека пробуждают в писателе творческую активность, рождают новые темы, новые произведения.

Только что я завершила работу над рукописью книги «В краю неисчерпаемой поэзии». Это книга — о моей республике, о людях, которые в ней живут и трудятся. Затрудняюсь даже определить ее жанр: мне хотелось рассказать о моих современниках поэтическим языком, соблюдая в то же время подлинность событий, фактов и имен. Так и родился этот синтетический жанр, совмещающий в себе особенности документального очерка и поэзии.

Судьба горянки волновала меня всегда. В стихах и поэмах я стара-

лась проследить процесс ее высвобождения от оков старинных обычаев, красоту и чистоту ее души. Вот и сейчас я продолжаю эту тему — на этот раз в пьесе, условное название которой «Трудная любовь».

С удовольствием работаю в жанре публицистики. Большой очерк, законченный всего несколько дней назад, посвящен известной, всей республике Камете Дудуркаевой, знатной женщине - механизатору. Думаю, тема очерка достаточно четко обозначена в заголовке — «Женщина с поднятой головой». В принципе это продолжение темы о прекрасной судьбе сегодняшней горянки.

Ну, и, конечно, стихи. Работаю над новым циклом о рабочих людях. В центре внимания у меня — нефтяники, строители, представители других рабочих профессий. Не забываю и лирику — с ней, наверное, я не расстанусь никогда...

Г. КИРИЛЛОВ.

„ГРОЗНОВСКИЙ РАБОЧИЙ“
Г. ГРОЗНЫЙ

15 АПР 1979