



ЗЕРКАЛО ДУШИ

В СТИХОТВОРЕНИИ, откровенно говоря, в сборнике Раисы Ахматовой, есть такие строки:

**О, песнь моя, о девочна
босая!
Когда уйду, ты за двоих
живи,
В людских сердцах
мой образ воскрешай
Неодолимой силою любви.**

И уже эти строки невольно вызывают желание прикоснуться к творчеству поэтессы, пройти вместе с нею по жизни, научиться ее нежности и любви. Обаятелен образ лирической героини Р. Ахматовой, ей «все... давалось нелегко», она «трудом брала преграды», знала и силу любви, и горечь разлук.

**Я огорченьям счепа не вела.
Я падала и поднималась
снова.
Я просто не запоминаю зла
И крепко помню
дружеское слово,**

— пишет поэтесса.

Раиса Ахматова — дочь своего времени. И это время она достоверно раскрывает в поэтических строках.

**Как рано в сорон первом
мы выросли!
От слез слепа,
от голода слаба,
Я видела,
как на кобню горели
Созреть не успевшие
хлеба,**

— вспоминает она в поэме «Слово о хлебе». Помнит «полупрозрачный» кусочек его, который выдавали им, детям, в школе. Пишет о тех годах и о себе, «простой девчонке из деревни горной, что в краснозвездной родилась стране».

Большой и сложный путь пройден поэтессой — от колхозницы до народной поэтессы,

председателя правления Союза писателей Чечено-Ингушетии, Председателя Верховного Совета республики.

Активная участница борьбы за мир, Раиса Ахматова легко находит общий язык и с женщиной из Ганы, и с седым мудрецом из Дели, и с американкой, которую назовет не миссис, «а тепло и кратко — Рут».

В поэтессе живет уважение к хлебу, к людям, выращивающим его. В нем и в земле — истоки ее жизни и творчества.

**Мы хлеборобы, мы растим
пшеницу;
Недаром колос есть у нас
в гербе.**

Закономерно, что и свой труд — труд поэта — Раиса Ахматова сравнивает с работой земледельца.

Не сразу рождаются стихи. Они долго зреют в сокровенной глубине человеческого сердца. От их зарождения и до рождения — большой путь, иногда длинной в целую жизнь. Это хорошо знает Р. Ахматова.

**Не выходи на жатву
до сезона:
Стихи — зерно
мужающей души.
Крестьянин хлеб
не выносит зеленым.
И ты, поэт,
со словом не спеши.**

Всего четыре строки в стихотворении, но в нем заключено поэтическое кредо автора.

Раиса Ахматова — дочь своего народа, «поющая чинара», которая «накрепко слита своей судьбой» с судьбой родной Чечни. Она — горская поэтесса, и в ее стихах мы встретим образы, эпитеты, сравнения, рожденные ее родной суровой и переменчивой природой. Вот Аргун. Он то «ревет», «неистовствует в пене», то «ворчит, плачет и смеет-

ся», и в его вольных глубинах рождается «в каждой капле маленькое солнце». А вот ее родной маленький аул, где «возле звезд огни соседних очагов светились».

Лирическая героиня Р. Ахматовой ясно ощущает свою причастность ко всему, чем живет Родина:

**Я отвечаю за все,
Потому что у меня
есть любимый,
Я отвечаю за все,
Потому что у меня
есть ребенок,
Я отвечаю за все,
Потому что у меня
есть Родина,
Я отвечаю за все,
Потому что отдаю Родине
любимых и сыновей,
Я — женщина!**

Читателю близки эти строки:

**Столица справедливости —
в Москве.
Столица сердца —
в маленьком ауле.**

Ведь каждый из нас вместе с Р. Ахматовой может сказать: «Моя Чечня», «Мой Ереван», «Моя Сибирь»... Здесь яркий пример слияния патристического и интернационального. «Сибирь! Ты широту мне подари, а высоту тебе подарят горы!» — скажет поэтесса, глядя в глаза в «размах сибирских радуг», в безрезки «тонкие, как газыри, на берегах оживших Самотлора...». Она мечтает когда-нибудь приехать в Тарханы, «по давнему сердечному приказу», чтоб «Лермонтову привезти на Русь от Лермонтова горсть земли с Кавказа».

Книжная графика

Из иллюстраций художника А. ТУЛАДЗЕ к сборнику стихов и поэмы Раисы Ахматовой «Приношение».



Не могу пройти мимо таких ее строк: «Мне очень трудная досталась честь: я говорю от имени горянок...». Разве могла писать так открыто о любви бесправная и забытая горянка прошлого? Нужно было свершиться Октябрьской революцией для того, чтобы горская поэтесса смело и открыто, никого не боясь, написала: «Приходи! Больше я без тебя не могу». Ведь не так легко было женщине встать в полный рост, запеть в полный голос, сбросить с себя все путы, все предрассудки адата. Когда-то Р. Ахматовой в вину вменяли то, что она так обнажает свое сердце, говоря о любви. Но в открытости этих стихов о любви — ее смелость, мужество.

Многие критики отмечали, что в любовной лирике Ахматовой есть немало отличных стихов о «трудной» любви ее героини, об утратах, о «несчастливых поворотах». Мне думается, надо отметить и то, что строки эти продиктованы самой жизнью. Лирическая героиня Р. Ахматовой в свое время была уверена, что «чеченке невозможно любить — как петь», она «адату покорялась слепо», «притерпелась к доле женской, покорность принимая за любовь», высшим счастьем считала то, что любимый «нежданно» протянул ей руку и, «вопреки обычаям, как другу», ей ласково и бережно помог.

Но растет и мужает героиня Ахматовой. Она уже ясно осознает свое равноправие: широкий мир открывается ей в труде и дружбе. Потому и горда женщина, современница поэтессы.

Раиса Ахматова счастлива в своих переводчиках. Душевное и тонкое понимание ее стихов Ириной Озеровой и Геннадием Русаковым дало возможность широкому читателю узнать и полюбить творчество горской поэтессы.

ИЯ НИКОЛАЕНКО
гор. ГРОЗНЫЙ