

Наталья АХМАРОВА:

«СЦЕНА МОЖЕТ ТВОРИТЬ ЧУДЕСА...»

Гастроли Пермского балета в Омске дарят омичам интересные встречи и с мастерами театра, такими как заслуженная артистка РСФСР Нина Дьяченко, народный артист РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола Игорь Шаповалов, заслуженная артистка РСФСР Елена Каменская, — и с молодым поколением танцовщиков — Александром Сахаровым, Алексеем Боровиком, Натальей Лобачковой, Анатолием Высочинным... Некоторых из них мы знали заочно — по прессе и телевидению. С волнением следили за событиями четвертого Международного конкурса артистов балета в Москве, «болели» за молодую пару — Наталью Ахмарову и ее партнера Алексея Шанина, тогда еще воспитанников Пермского хореографического училища. Сегодня лауреат московского конкурса, солистка театра Наталья Ахмарова — наш гость.

— Как случилось, Наташа, что балет стал вашей профессией?

— Произошло это случайно. Я и не мечтала стать артисткой балета. Детей принимают после третьего класса и училище, а я уже закончила первую четверть в четвертом классе обычной школы... Всю эту четверть занималась в кружке, а там преподавала артистка нашего театра Татьяна Гасенко, она мне и посоветовала поступить в училище. Мы с мамой как-то серьезно об этом не думали. Но решили посмотреть, что из этого выйдет. Получилось так, что на следующий после просмотра день мне надо было идти в училище.

И вот, опоздав на четверть, я начала всерьез заниматься хореографией.

— Итак, в десять лет ваша жизнь так круто изменилась. Наверное, было ощущение детских потерь?

— Вы знаете, мы как-то сразу ушли из детства. Заметно увеличился школьный день — с утра до вечера. Конечно, и в детские игры играли, но уже не так, как «в прошлой» жизни.

Не сразу стали любить и понимать свою будущую профессию. Начальные классы были особенно трудными. Не нравилось, иногда даже хотелось уйти, бросить балет. Хотелось к маме. Потом оказалось, что не смогу уйти. На каникулах — незаметно пройдет месяц, второй, на третий ждешь уже, когда начнется учеба...

Наташе повезло — ее приняла в свой класс народная артистка РСФСР, художественный руководитель Пермского хореографического училища Людмила Павловна Сахарова, воспитавшая на одну балетную «звезду» — достаточно назвать лауреатов московского конкурса народных артисток РСФСР Надежду Павлову и Ольгу Ченчикову.

— Запас энергии у Людмилы Павловны неиссякаемый и расходует она ее на нас, своих учеников. Иногда приходишь в класс и, кажется, ничего не можешь, и сил нет, и желания — так устала. Но

она удивительно умеет зажигать работой. Не хочешь, а встаешь и увлекаешься. На ее уроках и репетициях невольно собираешься — хочется лучше, чем всегда, работать.

— Значит, строгий она педагог?

— Вне класса все бывает — и доброта, и ласка. А когда мы в классе, Людмила Павловна требует прежде всего дисциплины. Конечно, она строгий педагог. Может, даже показаться — жесткий. Но это необходимо, чтобы дать ученикам главное — научить танцевать. Я счастлива, что я ее ученица!

— Как вы готовились к конкурсу?

— С нового сезона, с сентября восьмидесятого года, начали работать. Какие-то вещи у меня уже были сделаны — па де де из «Тщетной предосторожности». Нужно было приготовить «Коппелию» и «Спящую красавицу». Работы было много. Было все — и слезы, и... чего только не было.

...Конкурс — это необыкновенное зрелище, огромный парад балерин. Каждой хочется быть первой, и мне хотелось, но я получила третью премию. Конечно, получить третью премию на таком конкурсе — это тоже что-то значит. По тем неожиданностям, которые нас с Лешей постигли, я на третье место даже не рассчитывала. Это было огромной радостью. Председателем жюри был народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственной премий СССР, профессор Юрий Григорович, он и вручал нам награды. Получить приз из его рук — это ли не счастье?

Вот так серьезно и строго оценивает Наташа свои выступления летом восемьдесят первого года в Москве. А вот что написал журнал «Советский балет» в представлении победителей конкурса: «У семнадцатилетней воспитанницы Пермского хореографического училища Натальи Ахмаровой — великолепные природные данные и серьезная профессиональная выучка. Ее большой шаг, высо-



кий, легкий прыжок, устойчивость, гибкость ярко выявились в па де де из «Тщетной предосторожности» Гертеля, а непосредственность, луваство придали танцу юной балерины особое очарование».

Год назад Ахмарова закончила учебу, теперь она солистка театра, где танцуют многие ее педагоги по училищу — это в традициях Пермской балетной школы, театр и училище взаимно обогащают друг друга. За год работы на сцене Ахмарова станцевала две крупные партии: озорную Китри в «Дон-Кихоте» Минкуса и мечтательную Машу в «Щелкунчике» Чайковского. Первой была Китри...

— Какие качества вам хотелось бы развить в себе, как в балерине?

— Самое сложное — это играть на сцене.

Разумеется, классика есть классика, и в ней нужно работать предельно чисто, а «чистота» — это, значит, трудно. Поэтому надо работать над техникой не меньше, чем в годы учебы в училище.

Но зритель смотрит еще и на то, как играет актер, как «живет» он в образе. Этому нужно учиться.

— Я знаю, Наташа, что травма, полученная месяц назад, дает о себе знать. Как же вы танцуете?

— Очень болит бедро — я перенапряглась на одном из спектаклей во время гастролей в Томске. Второй месяц хромаю. Но скоро это пройдет... Сцена творит чудеса: когда я танцую, забываю о боли. Было бы ужасно, если бы из зала зритель увидел все наши болячки...

Гастроли в Омске принесли Ахмаровой еще одну работу, о которой она не упомянула: теперь Наташа танцует па де де в «Щелкунчике».

Закончатся гастроли, придет лето, и для Натальи Ахмаровой начнутся обычные дни. Работа с утра до вечера: занятия в классе, репетиции, спектакли. Упорная работа над каждым движением, чтобы оно было красивым, выверенным.

Ведь, как известно, только с теми, кто умеет трудиться, сцена может «творить чудеса».

Беседу вела Н. ГАЛУНИНА.
НА СНИМКЕ: Наталья Ахмарова.

Фото Г. Мардера.