

14 МАР 1988

# РЯДОМ С МОЛОДЫМИ

Человек и его дело



В Уфимском училище искусств немало высокопрофессиональных педагогов. Среди них хочется назвать одного из старейших преподавателей Раису Рахимовну Ахмадиеву — заслуженного работника культуры БАССР. Она более тридцати лет ведет класс сольного пения. Ее многочисленные воспитанники успешно работают в филармониях и театрах: Гараев Филлис — народный артист БАССР, солист Башгосфилармонии, Масалимова Альфия — преподаватель училища искусств, ранее работала солисткой Башгосфилармонии, Мишин Виталий — солист театра музыкальной комедии в Ташкенте, Кильмухаметов Олег — солист Башкирского оперного театра, Колейков Вячеслав, Тнмошенко Владимир, Абдрахманов Анас — солисты ансамбля военных округов Ленинграда, Северного и Балтийского флотов, Кудашев Феликс — в ансамбле «Дружба» (Ленинград), Валяев Геннадий — солист Томского театра музыкальной комедии, Сафаргалин Гильман — заслуженный работник культуры БАССР, Сафаргалиева Фанида — солистка Башгосфилармонии, дипломант Всероссийского конкурса эстрадных певцов. Многие воспитанники Раисы Рахимовны работают в хоре оперного театра, в капелле Башгосфилармонии, немало учеников посвятили себя культпросветработе в клубах и дворцах республики.

Совсем юной начала Раиса свой трудовой путь, став работницей фабрики имени 8 Марта в 1941 году. Чуть позже участие в художественной самодеятельности раскрыло дарование Раисы. Еще с детских лет она любила народные песни и напевы родного села — Верхние Киги. Да и мать ее — Хасби Ульдановна, музыкальный человек, всю жизнь увлечена искусством и, дожив до преклонных лет, искусно играет на кубызе, постоянная участница художественной самодеятельности.

Раиса много выступала в годы военного лихолетья в школах, переоборудованных в военные госпитали, в воинских частях, на призывных участках. Днем — нелегкая работа на фабрике, а все вечера — концерты. Бывший руководитель художественной самодеятельности артели «Коопремент» и фабрики им. 8 Марта Михаил Александрович Алексеев рассказывает о постоянных шефских выступлениях его коллектива: «В любую погоду после рабочей смены шли в госпитали наши девушки. Они давали концерты не только на сцене, но почти в каждой палате, где лежали тяжелораненые. Долго зрители

не отпускали швею Раису Ахмадиеву. У нее был мягкий, задушевный голос. По три раза приходилось ей повторять «на бис» одну и ту же вещь». После окончания войны она едет в Свердловск, в вокальную студию Уральской консерватории. 1949—1951 г. — работа в Башгосфилармонии. Зрители восторженно принимают выступления молодой талантливой певицы. Многие слушатели и музыканты — профессионалы советовали ей продолжать учебу. Памятным стал для Раисы 1951 год, когда из Москвы приехала комиссия по отбору талантливой молодежи в Московскую государственную консерваторию. Раиса успешно выдержала испытания и была зачислена сразу на второй курс. С каким благоговением вспоминает она годы занятий в классе профессора Виктории Федоровны Рождественской, научившей ее много и самоотверженно заниматься, постоянно работать, совершенствоваться.

Еще студенткой консерватории Ахмадиеву вызывают в Уфу для участия в Декаде башкирской литературы и искусства в Москве. Это было в 1955 году. Раисе поручаются партии Дунаши в «Царской не-

весте» и Салимы в опере «Салават Юлаев» З. Исмагилова. Впереди успешная сдача диплома, после чего Раиса становится солисткой Башкирского оперного театра.

Приведем ряд выдержек из газетных рецензий тех лет: «...В хорршей манере исполняет роль Полины артистка Р. Ахмадиева. Она играет и Милозвора в пасторальной сцене с Прилепой. Артистка обладает прекрасным голосом красивого тембра...». (газ. «Коммунар», 29.11.56 г. гор. Тула. А. Дмитриев «Пиковая дама»). «...В роли простодушной и чуть ветреной сестры Татьяны — Ольги впервые выступила Р. Ахмадиева. Ее коррентные манеры, чистое пение очень близки к высокому художественному уровню всего спектакля». (газ. «Советская Башкирия», 11.XII.50 г. «Опера «Евгений Онегин», Л. Атанова).

Затем была партия Любаши. — Партия Любаши, — говорит Раиса Рахимовна, — является для меня самой любимой, самой счастливой. Посчастливилось мне выступить в этой роли и по Центральному телевидению. Тогда еще не было предварительной записи и фонограмм, как теперь. Выступать нужно было «живьем». Это было очень ответственно и волнительно.

А вот еще об одной роли совсем иного плана в оперетте Р. Фрилла и Г. Стотгардта «Роз-Мари» (постановка этого спектакля была осуществлена крупнейшим артистом оперетты — Николаем Осиповичем Рубаном) музыковед Л. Атанова пишет:

«Хороша в роли Этель Р. Ахмадиева. Она более остро, более сатирически характеризует свою «героиню», кое-где доводит образ до шаржа». («Советская Башкирия», 30 апреля 1965 г. «Оперетта в оперном»).

Совсем иной характер — знойной страстности, сбегания и одновременно коварства создан артисткой в партии Маддалены в опере «Риголетто» Верди.

Бесстрашная комсомолка — героиня Краснодона Ульяна Громова в опере Ю. Мейтуса «Молодая гвардия» — эта роль была особенно дорога Раисе Ахмадиевой. Сам характер — прямой, решительный — был близок, понятен ей. Было волнующе приятно для молодой певицы участие в спектакле-балете К. Караева «Тропой грома», где она поет за сценой. Слезы дрожали в теплом,

красивого тембра голосе артистки Р. Ахмадиевой, поющей слова, которые служат эпиграфом к раскрытию волнующего содержания спектакля...

В репертуаре певицы немало интересных меццо-сопрановых партий. А сколько концертов на счету у певицы. Сколько спето интересных песен, романсов — и классических, и советских — героических и эстрадных.. И всегда успех!

Вот выписка из газеты «Смена» (г. Калинин, 17 августа 1956 г., Л. Николаев, «Большое искусство»).

«...Все участники концерта пользовались огромным успехом у зрителей. Но, пожалуй, самый большой успех выпал на долю народного артиста БАССР и РСФСР А. Сутягина и артистки Р. Ахмадиевой. Какими красивыми, сильными голосами обладают они! Сколько обаяния, теплоты было в их исполнении».

Раиса Ахмадиева активно выступает на концертной эстраде. Много поет песен, романсов башкирских композиторов. Становится их постоянным пропагандистом. Башкирские авторы охотно доверяют ей свои произведения. Приятно вспомнить, что она была одной из участниц первого концерта по Башкирскому телевидению.

Вполне закономерно внимание к артистке публики и признание значительных ее достижений. Уже в первые годы ее творческой работы в 1957 году она становится дипломантом зонального конкурса солистов-исполнителей областей и автономных республик РСФСР в Свердловске. Ей вручается диплом лауреата первого Республиканского фестиваля молодежи (Уфа, 1957 г.). В 1958 году она получает диплом за лучшее исполнение произведений о Советской Армии и Флоте на Всероссийском конкурсе чтецов и вокалистов, посвященном 40-летию Вооруженных Сил СССР. Раиса особенно дорожит этим дипломом, в котором собственноручные подписи председателя жюри В. В. Барсовой — народной артистки СССР и одного из лучших исполнителей советской песни Петра Киричека.

Тепло вспоминает Раиса Ахмадиева своих товарищей — партнеров по сцене. Она пишет портреты-монографии о первых ведущих мастерах Баш-

кирской оперы — о народных артистах БАССР и РСФСР Бану Валеевой и Габдурахмане Хабибуллине. Это две брошюры, выпущенные Башкирским книжным издательством в 1973 и 1974 гг.

Очень ценную работу проделали Р. Р. Ахмадиева с М. Г. Муртазиной, составив сборник «Песен для коллективов художественной самодеятельности», выпущенный в этом году Башкирским книжным издательством. В сборник включены как популярные произведения башкирских композиторов, так и произведения композиторов среднего и младшего поколений.

В конце пятидесятых годов Ахмадиева начинает работать как педагог-вокалист в Уфимском училище искусств. В 1972 году она успешно завершает учебу в ассистентуре-стажировке Музыкально-педагогического института имени Гнесиных. Новые знания, углубленное изучение музыкальных и вокально-методических дисциплин очень помогают в ее любимой педагогической работе.

Вот что говорит о Раисе Рахимовне профессор, зав. кафедрой сольного пения Уфимского государственного института искусств, заслуженный деятель искусств РСФСР и БАССР Миляуша Галеевна Муртазина: «Я знаю Раису Рахимовну как певицу и как педагога. И в том, и в другом она человек многогранный. Ее ровный кра-

сивый голос убеждал как в классическом репертуаре, так и в легкой музыке. Вспоминаю, как она пела песни советских композиторов и эстрадные песни, думаю — родись она на тридцать лет позже — была бы звездой эстрады. Любый труд, в особенности труд педагога, немалым без четкой организации, дисциплины. Надо видеть, как Раиса Рахимовна входит в класс. Всегда аккуратная, подтянутая, в хорошем тоне, требовательная к себе и к другим. И в то же время у нее всегда рядом шутка, юмор. Как это важно для доброго общения с людьми, для доверия. Ученики на уроках, попадая в такую атмосферу доброжелательности и требовательности, чувствуют себя очень уверенно уютно».

А вот что сказал Филлис Гараев:

«Студенческие годы в училище искусств для меня самые лучшие, самые счастливые. Столько лет прошло, но они остаются в памяти. В нас, учениках, Раиса Рахимовна развивала не только голос, но и только художественные исполнительские навыки, но и силу воли, настойчивость, целеустремленность и трудолюбие».

Подобные чувства учеников, их благодарность дают новые силы педагогу, они открывают. Рядом с молодыми растущими певцами и сама педагог молодеет, надолго сохраняет огонь увлеченности делом.

Д. ТРОИЦКАЯ,  
музыковед,  
И. ИВАШКОВ,  
заслуженный артист БАССР.  
НА СНИМКЕ: Р. Ахмадиева и И. Ивашков в опере Верди «Риголетто».  
Фото О. ПОЛЯНСКОГО.