Субботние встречи

Создатель танца

Национальный характерный танец... Мне всегда казалось несомненным, что заглянуть в историю такого танца значило бы углубиться мысленным взором в тьму веков, туда, где пылают ритуальные костры, вокруг которых ритмично мечутся тени, где звучат тимпаны и кимвалы.

Тем неожиданней прозвучало предложение познакомиться с создателем башкирского характерного танца Анваром Хакимовичем Ахмадеевым. Автор народного танца? Это звучит по меньшей мере странно. И все-таки в данном случае между этими словами не было противоречия. По многочисленным свидетельствам, Ахмадеев действительно является создателем танца «Перовский», который сразу же стал настолько популярным и широко распространенным, что приобрел все признаки танца исконно народного.

Наш разговор с Анваром Хакимовичем начался несколько необычно.

— Скажите мне, сколько вам лет?

Не успев даже мельком сообразить, зачем это нужно, называю год своего рождения— первый послевоенный год. Анвар Хакимович довольно смеется, достает из папки желтоватые, хорошо сохраненные фотографии и раскладывает их на моем столе.

— Видите, это снимки 36-го года. Наш театр: в гостях, на гастролях, дома. Тридцать шестой... Не случайно я задал вам свой вопрос. 36-й, 46-й, 72-й— время. Чувствуете?

Мой собеседник прав. Время смотрит с его фотографий. Бывшая труппа Баймакского колхозно-совхозного театра. Молодые и красивые этой молодостью, энергией, счастьем дарить свой талант люди. Ахмадеев называет мне своих товарищей: одни не дожили до наших дней, другие стали известными в республике артистами. А тогда, 36 лет назад, всех их объединяли огненная любовь к искусству и кипятком бурлившая потребность открыть миру что-то новое, что-то свое.

Каждый из них искал свои пути для выражения этого, ими открытого, нового. Анвар Ахмадеев стремился сказать свое слово в танце. Танцевальные традиции башкирского народа позволили вдумчивому артисту, вбирая в себя, впитывая народный опыт в этой области искусства, создать свой танец.

При формировании национальной культуры у каждой нации были свои наиболее знаменитые танцы: у украинцев— «гопак», у молдаван—«молдаваняска», у венгров—«чардаш» и так далее.

— По-видимому, возникновение подобного национального танца и имел в виду народный артист БАССР Макарам Магадеев, когда в 1936 году писал в газете «Башкортостан»: «Танец старика у артиста Ахмадеева, безусловно, можно считать среди театральных номеров самым оригинальным. Это у нас новость».

— Да, это именно так. Ведь в танцевальном мире есть создатель танца—человек, который создает основные формы движений, есть постановщик, который придумывает определенный сюжет, тему, подбирает мотив и расставляет уже известные движения одно за другим, и есть танцор-исполнитель, которому постановщик поставил танец, а он его лишь исполняет. Мне же пришлось быть и собирателем, сортировщиком движений, и создателем новых форм, и постановщиком, и первым исполнителем.

Официальный документ 1949 года за подписью начальника управления по делам искусств при Совете Министров БАССР Р. Кузьева гласит: «Первым исполнителем башкирского характерного танца, бытующего в башкирском народе без определенной законченной формы, признать Ахмадеева А. Х. Танец «Перовский» дал толчок развитию танцевальной культуры народа».

— Анвар Хакимович, вот интересно было бы узнать, как же возник этот танец, и еще: готовя его, вы прямо ставили себе цель создать общенациональный танец?

— Пожалуй, нет. Я был актером Баймакского театра. Мы выступали с 1—2-актными постановками, и в свободное время—люди молодые—принимали участие в вечерах, смотрели игры, пляски. Я был танцором, и отсутствие сценического башкирского танца заставляло меня внимательно присматриваться к танцам и пляскам, которые я встретил в разных районах республики. Многие танцы я до сих пор хорошо помню. В деревне Дуван-Мечетлино хорошо плясал солдатский танец Набий-ага Ахметшин, но среди его движений были заимствования из русского танца. Интересный рыбацкий танец я видел в Салаватском районе, но танец был несколько вульгарный.

В Мелеузовском районе мне приглянулся башкирский танец на татарскую песню «Галиябану». Его исполнял в узком кругу бывший комиссар просвещения писатель Губай Давлетшин. На Тубинском руднике бытовала пляска-прибаутка «Кэкук»!

Одним словом, плясок и танцев я пересмотрел великое множество. И ко второму республиканскому фестивалю колхозно-совхозных театров в 1936 году стал готовить свой башкирский сценический танец.

Наши кураисты Хамит Ганеев, Гата Сулейманов, Гиният Ушанов предложили мне несколько мотивов. Почему-то из всех мне больше всего понравился мотив «Перовский». Его-то я и выбрал.

— Анвар Хакимович, а что вы хотели выразить в своем танце?

— Я хотел, чтобы в моем танце отражался героизм народа, его мужество, мудрость, его юмор,—словом, все самые характерные черты. И все эти черты мне нужно было перевести на язык пластики. Большинство движений было взято из ранее виденных мной танцев, но были созданы мной и новые движения.

Конечно, тогда я даже не подозревал, что этот танец будет иметь такой успех, так быстро распространится в народе и станет национальным. Просто работал, просто искал, и, видимо, что-то мне удалось.

Народный артист РСФСР Г. М. Мингажев в 1949 году писал, что он помнит выступление артиста Баймакского театра А. Х. Ахмадеева, его танец послужил классическим примером для молодых танцоров, его элементы вошли в балет, он был сразу подхвачен другими исполнителями.

Ранение во время Великой Отечественной войны (перестала повиноваться левая рука) разлучило Ахмадеева с профессиональной сценой. Он закончил исторический факультет пединститута, сейчас преподает в авиационном институте и активно участвует в самодеятельности. В январе этого года телезрители видели в исполнении Анвара Хакимовича знаменитый танец «Перовский» (трансляция из Дома актера концерта «В гостях у первых исполнителей башкирских народных танцев»). В нем, неутомимом пропагандисте танцевальной культуры своего народа, не гаснет огонек творчества. Недаром своим предшественником и учителем его считают такие признанные мастера сцены, как народный артист РСФСР Г. Идрисов, заслуженный артист БАССР И. Ибрагимов, заслуженный артист БАССР Ф. Ахметшин, народный артист БАССР М. Шамсутдинов и многие другие представители танцевального искусства Башкирии.

Л. КОРШИК.