

СЛОВО ОСТРОЕ И ДОБРОЕ

К 60-летию САИДА АХМАДА



рассказ Саида Ахмада, опубликованный на страницах республиканской газеты «Кызыл Узбекистон». Абдулла Наххар написал рецензию на первый сборник рассказов Саида Ахмада «Подарок». Известный писатель был в этой рецензии доброжелателем и требователем к молодому литератору, воспринявшему его замечания как уроки на будущее.

Саид Ахмад рос в гуще народной жизни, и его творчество, его герои впитали в себя черты узбекского народного характера — трудолюбие, жизнерадостность, мягкий лиризм.

В творчестве Саида Ахмада причудливо сочетаются тание, казалось бы, мало совместимые вещи, как сатира и героика, смех и лиризм. С лирическими рассказами «Огни Икбала», «Журавли», «Рождение любви», «Лунные ночи» органически связаны юмористические рассказы «Домла-урук», «Наган-палван», «Степной орел», где автор — тонкий художник слова, умеющий с мягким юмором показать героическое в жизни.

Саид Ахмад — очень веселый человек, юмор его — истинного блеска. Нередко

он выходит победителем в состязаниях народных остро-словов — аскиячи. Аския требует от человека не только владения богатствами народного языка, но и молниеносной реакции, находчивости и способности к импровизации. Все это как раз и присуще таланту Саида Ахмада — писателя. В этом убеждают его лучшие сатирические и юмористические рассказы, а особенно комедия «Бунт невесток».

Сюжет этой комедии был первоначально разработан писателем в сатирическом рассказе. Семь братьев живут в одном большом дворе под крылышком матери. Все остается так и после их женитьбы. Мать крепко держит в своих руках бразды правления большой семьей. А ведь каждая из семи невесток имеет свой норов. В конце концов они поднимают бунт против свекрови.

Увидев комедию на сцене, некоторые зрители обиделись на Саида Ахмада. Письмо одного из «обиженных» и ответ на него были опубликованы на страницах газеты «Узбекистон маданияти». Зритель писал, что он смотрел спектакль вместе с женой и матерью. По мере того, как на сцене раскрывался конфликт между матерью и детьми, как сле-

пое подчинение детей и властолюбивые замашки матери, превратившей одну из невесток в свою «шпионку», вызывали понимание и смех зала, этот зритель чувствовал себя все более неловко перед собственной матерью — ее характер был похож на характер свекрови из комедии. Но ведь это его мать, и ее чувства вроде бы не должны стать объектом смеха. Комедия задела за живое — люди, смеясь, ставались с тем из прошлого, что мешало им сегодня.

Пьеса Саида Ахмада «Бунт невесток» обошла сцены театров всех среднеазиатских республик. Она получила высокую оценку в Москве во время гастролей академического театра драмы имени Хамзы, о ней очень тепло отзывалась газета «Правда». Ее герои заговорили по-русски — комедия поставлена на сцене Ташкентского русского драматического театра имени М. Горького.

В 1964 году вышла первая книга трилогии Саида Ахмада «Горизонт», имевшая большой успех у читателей. Трилогия удостоена Государственной премии имени Хамзы. Она издана на русском языке в Москве.

Главный герой «Горизонта» — трудовой народ, который под руководством Коммунистической партии построил Большой Ферганский канал, потом героически сражался на фронтах Великой Отечественной войны и с такой же самоотдачей трудился в тылу, а после войны осваивал выж-

женные солнцем степи Центральной Ферганы.

Большие эпические события в жизни народа Саид Ахмад рисует с присущим ему немногословием. Предельная экономия слова, простота и незатейливость сюжета и композиции — это у Саида Ахмада от многолетней работы в жанре рассказа. Он не склонен к большим философским обобщениям, к подробному психологическому анализу. Романы его, небольшие по объему, написаны в повествовательном ключе.

«Чтобы стать писателем, — писал Саид Ахмад, — надо уметь видеть все краски глазами художника, слышать все звуки ушами композитора и ощущать все запахи чутьем пчелы. Наверное, талант и заключается в этом».

Саид Ахмад не только видит, но и изображает все краски жизни, как художник. С полным основанием мы можем говорить о нем как о мастере слова, гражданине, настоящем сыне своего народа. Свидетельство этого — высокая оценка творчества Саида Ахмада, данная партией и правительством. На днях мы с удовлетворением прочитали Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении писателя Саида Ахмада орденом Дружбы народов и Указ Президиума Верховного Совета Узбекской ССР о присвоении ему почетного звания народного писателя Узбекской ССР.

Пиримкул КАДЫРОВ.
Писатель.