

ЮМОР ИСТИННОГО БЛЕСКА



К Дням литературы и искусства Узбекской ССР театр им. Лахути поставил спектакль узбекского драматурга С. Ахмада «Бунт невесток» (режиссер-постановщик — народный артист Таджикской ССР Х. Гадоев). Еще раньше постановка этой пьесы была осуществлена в республиканском театре музыкальной комедии им. А. Пушкина (режиссер-постановщик — заслуженная артистка республики С. Исаева). Мы знакомим читателя со статьей узбекского писателя Пиримкула Кадырова о Саиде Ахмаде.

Умение живописать словом картины жизни в их изменчивом многообразии, пробудить в читателе чувство душевной сопричастности — эти качества всегда отличали писателя Саида Ахмада. С годами они окрепли, засветились новыми гранями.

Жизнерадостный юмор и знание народного языка во всем его богатстве свойственны Саиду Ахмаду с первых же шагов в литературе. Еще в начале 40-х годов своими веселыми рассказами он привлек внимание Гафура Гуляма и Абдуллы Каххара. Гафур Гулям редактировал первый рассказ Саида Ахмада, опубликованный на страницах республиканской газеты «Кызыл Узбекистон». Абдулла Каххар написал рецензию на первый сборник рассказов Саида Ахмада «Подарок». Известный писатель был в этой рецензии доброжелателен и требователен к молодому литератору, воспринявшему его замечания как уроки на будущее.



Саид Ахмад рос в гуще народной жизни, его творчество, герои впитали в себя черты узбекского народного характера — трудолюбие, жизнерадостность, мягкий лиризм.

В творчестве Саида Ахмада причудливо сочетаются такие, казалось бы, мало совместимые вещи, как сатира и героика, смех и лиризм. С лирическими рассказами «Огни Икбала», «Журавли», «Рождение любви», «Луиные ночи» органически связаны юмористические рассказы «Домла-урук», «Наган-палван», «Степной орел», где автор — тонкий художник слова, умеющий с мягким юмором показать героическое в жизни.

Саид Ахмад — очень веселый человек, юмор его — истинного блеска. Нередко он выходит победителем в состязаниях народных остроловов — аскячи. Аския требует от человека не только владения богатствами народного языка, но и молниеносной реакции, находчивости и способности к импровизации. Все это присуще таланту Саида Ахмада-писателя. В этом убеждают его лучшие сатирические и юмористические рассказы, а особенно комедия «Бунт невесток».

Сюжет ее был первоначально разработан писателем в сатирическом рассказе. Семь братьев живут в одном большом дворе под крылышком матери. Все остается так и после их женитьбы. Мать крепко держит в своих руках бразды правления большой семьей.

А ведь каждая из семи невесток имеет свой нор. В конце-концов они поднимают бунт против свекрови.

Увидев комедию на сцене, некоторые зрители обиделись на Саида Ахмада. Письмо одного из «обязанных» и ответ на него были опубликованы на страницах газеты «Узбекистон маданияти». Зритель писал, что он смотрел спектакль вместе с женой и матерью. По мере того, как на сцене раскрывался конфликт между матерью и детьми, как слепое подчинение детей и властолюбивые замашки матери, превратившей одну из невесток в свою «шпионку», вызвали понимание и смех зала, этот зритель чувствовал себя все более неловко перед собственной матерью — ее характер был похож на характер свекрови из комедии. Но ведь это его мать, и ее чувства вроде бы не должны стать объектом смеха. Комедия задела за живое: люди, смеясь, расставались с тем из прошлого, что мешало им сегодня.

Пьеса «Бунт невесток» обошла сцены театров всех среднеазиатских республик. Она получила высокую оценку в Москве во время гастролей Академического театра драмы

имени Хамзы, о ней тепло отзывались «Ирвада». Ее герои заговорили по-русски — комедия поставлена на сцене Ташкентского русского драматического театра имени М. Горького.

В 1964 году вышла первая книга трилогии Саида Ахмада «Горизонт», имевшая большой успех у читателей. Трилогия удостоена Государственной премии имени Хамзы. Она издана на русском языке в Москве.

Главный герой «Горизонта» — трудовой народ, который строил Большой Ферганский канал, героически сражался на фронтах Великой Отечественной войны и с такой же самоотдачей трудился в тылу, а после войны осваивал целину.

Большие эпические события в жизни народа Саид Ахмад рисует с присущим ему немногословием. Предельная экономия слова, простота и незатейливость сюжета и композиции — это у Саида Ахмада от многолетней работы в жанре рассказа. Он не склонен к большому философскому обобщению, к подробному психологическому анализу.

«Чтобы стать писателем, — писал Саид Ахмад, — надо уметь видеть все краски глазами художника, слышать все звуки ушами композитора и ощущать все запахи чутым пчелы. Наверное, талант и заключается в этом».

Саид Ахмад не только видит, но и изображает все краски жизни, как художник. С полным основанием мы можем говорить о нем как о мастере слова, гражданине, настоящем сыне своего народа. Свидетельство этого — высокая оценка творчества Саида Ахмада, данная партией и правительством. В прошлом году в связи с 60-летием со дня рождения он награжден орденом Дружбы народов, а Указом Президиума Верховного Совета Узбекской ССР ему присвоено почетное звание народного писателя Узбекской ССР.

П. КАДЫРОВ,
писатель.

г. Ташкент.