



Виктор Ахломов. Устали. 1957

ВИКТОР АХЛОМОВ

РАБОТАЕТ РЕЗОНАТОРОМ

В Московском доме фотографии открылись сразу две выставки – в первых залах выставлены работы германской фотохудожницы Инге Верт «В постели», а все остальное пространство занимают работы Виктора Ахломова, без преувеличения легендарного фотокорреспондента.

МДФ обыграл совмещение выставок так: с «улицы» Виктора Ахломова зритель сразу попадает в «постель» Инге Верт, или наоборот: с русской, или советской улицы – в добротную немецкую кровать.

Ксения КОЛОСОВА

Вел. Москва. - 2001. - 10 окт. - с. 6.

Инге Верт – режиссер реальных ситуаций, постановку она умело микширует со «спонтанной» съемкой. Ахломов – фоторепортер в высшем смысле этого слова. Он гуляет в поисках персонажей по Арбату («Жизнь в переходе»), по Тверской и Красной площади («Дорога к Ленину»), да и вне столицы не расстается с фотоаппаратом. Ахломов работает камертоном жизни или, вернее, ее резонатором. Он отзывается на каждый ее поворот, ему интересны и уличная сценка, и новая книга, и обаяние большой личности. Кстати, именно книга сформировала этот проект – «текст слов» для своих снимков он вроде бы нашел в новом романе Татьяны Толстой «Кысь» (сначала Виктор даже хотел объединить на выставке фотографии и литературу), но на самом деле выставка – это ретроспектива творческой жизни Ахломова – свидетеля четырех эпох.

Впрочем, жизнь-то наша, настоящая. Ахломов воспринимает ее без иронии. Ну где еще, если не у нас, можно увидеть коробку из-под сникерсов, в ней икону Богородицы, а за всем этим – стоящего на коленях старика, очень напоминающего юродивого с «Боярыни Морозовой». А старушка, согнувшись в три погибели, внимательно изучает щит с курсом доллара... Ахломовские снимки иногда напоминают хармсовское: «Уже смеркалось, а бабушки все падали и падали...»



Виктор Ахломов. Подмосковье. 1997