

28 МАР 1967

ПОДЛИННОСТЬ НАРОДНОЙ ИСТОРИИ

НЕДАВНО в Большом зале Консерватории состоялась премьера оратории армянского композитора Григория Ахиняна «Тондракийцы». Это монументальное произведение для хора, солистов и симфонического оркестра автор посвятил приближающемуся 50-летию Советского государства. В оратории раскрывается одна из драматических страниц истории армянского народа. Поэма

нашего современника Ваагена Давяна, взятая композитором за литературную основу оратории, рассказывает о народном движении, длившемся почти двести лет — с IX по XI век и временами переходившем в ожесточенную войну против церковников и князей. Народная память сохранила и донесла до нас в преданиях образы стойких, суровых и мужественных людей. (Наименование «Тондракийцы» возникло от названия местности — Тондрак).

К сожалению, москвичи услышали на премьере не все произведение, а только четыре части из восьми. И тем не менее впечатление от оратории сильное.

Композитор не пользуется в оратории темами подлинных народных песен, но музыка убеждает нас в его глубоком знании армянского фольклора. В оратории Г. Ахиняна чувст-

вуются связи и с затейливыми орнаментами импровизаций ашугов, и с жанрами мужских трудовых песен — ороел. Все это создает атмосферу подлинности народной жизни. На основе интересного тематического материала рукою уверенного мастера-профессионала Ахиняна созданы развитые симфонические сцены: Используя сложные формы полифонии, приемы сквозного развития музыкальных образов, композитор сообщает произведению большую действенность и динамизм. Велика в оратории роль оркестра. Именно в оркестровых эпизодах содержатся драматические и трагические кульминации отдельных частей, эмоциональный подтекст хоровых эпизодов и одновременно авторское отношение и «комментарий». Оркестровая партитура в целом многообразна и в то же время выразительна.

Оратория была исполнена гастролировавшей в Москве Государственной хоровой капеллой Армении, а также симфоническим оркестром Московской государственной филармонии под управлением заслуженного деятеля искусств Армянской ССР Оганеса Чекиджяна.

Один упрек в адрес организаторов концерта. Очень жаль, что к абонементам концерту не подготовили аннотации, в программе даже не было указано, что прозвучит не вся оратория.

Ю. РОЗАНОВА.