

* 6 МАЙ 1971

ВЕРНОСТЬ ДОЛГУ

35 лет на сцене, более 160 ролей! Анна Каренина, королева Елизавета в «Марии Стюарт», Гертруда в балет-оперной «Мачехе», Елена Кольцова — посол Советского Союза. Клавдия Пухлякова в инсценировке Провоторова «Цыган»... Несложные судьбы, характеры, образы.

— Творческая жизнь была трудной, беспокойной, но я счастлива, что пошла по этому пути. — рассказывает актриса областного драматического театра имени А. С. Пушкина Юлия Александровна Ахеджакова. — Она началась в 1934 году в студии при Днепропетровском русском театре. Мои первые наставники были А. Г. Редаль, В. В. Кенигсон. Прошло много лет, но я до сих пор с благодарностью вспоминаю педагогов, научивших нас, молодых студийцев, чувству ответственности, требовательности к себе, любви к избранному пути.

За четыре года нашей совместной работы в Майкопском театре я убедилась, что эти принципы — основа труда актрисы.

В каждую новую роль Юлия Александровна вкладывает сердце, знание, опыт.

— Скажите, какой период вашей работы над ролью Вы считаете наиболее важным, интересным?

— Репетиционный. Раскрыть суть образа, точнее, выявить характер — для этого необходимо выйти за рамки текста роли, покопаться в побочных материалах, пофантазировать, увидеть за авторским текстом живого человека.

Наиболее выразительный тому пример — работа над образом Анны Карениной, где один лишь сыгранный эпизод требует такой же колоссальной отдачи душевных сил, эмоционального подъема, как целая большая роль.

Прежде чем «выйти на зрителя», актрисе потребовалась серьезная подготовка. Роман Толстого был много раз перечитан, продумана и взвешена каждая фраза, поступок, действия Анны, отношение автора к своей героине. Пришлось ознакомиться с литературной критикой образа, с трактовкой сценического воплощения Анны русскими и советскими актрисами.

И все же Юлия Александровна считает, что работа до конца не сделана, что над этой ролью надо работать много лет.

Театр — искусство коллективное. Даже самый одаренный актер не в силах создать убедительный образ без режиссера, художника, партнера. Режиссеры А. Рубин, М. Ахеджаков, актеры

А. Сесина, А. Гарин, П. Василенко, художник Г. Макаров разделяют успех актрисы на сцене...

Юлия Александровна умеет найти нужные слова, дать добрый совет, подбодрить, вовремя прийти на помощь. Знаю, как близка была ей роль Катерины Михайловны в пьесе Корнейчука «Память сердца». И мне особенно дороги ее внимание, чуткость, волнение за дальнейшую сценическую судьбу героини, которую сейчас играю я. До сих пор актриса помогает мне глубже понять и почувствовать сложную, драматическую судьбу Катерины Михайловны.

Нельзя не упомянуть и о большой общественной работе актрисы. Много лет она была председателем бюро ВТО при нашем театре. Более десяти лет — редактором интересной, «зубастой» юмористической стенгазеты «Булавка», избиралась депутатом городского Совета депутатов трудящихся. И здесь сказалась ее принципиальность, требовательность к себе, к людям.

Ее многолетний труд, общественная деятельность не раз отмечались благодарностями, грамотами Министерства культуры РСФСР, краевого и областного управлений культуры. Она награждена значком «За от-



личную работу» Министерства культуры СССР, медалями.

Но есть еще одна благодарность, не учтенная, не занесенная ни в какие почтовые списки. Благодарность зрителя за искреннее человеческое волнение, вызванное искусством актрисы, за минуты радости и печали, пережитые вместе с ней. Их было много...

35 лет. Более 160 ролей — все отдано сцене, людям. А впереди — новые встречи...

Г. ГАФТ,
актриса областного театра имени А. С. Пушкина, депутат горсовета депутатов трудящихся.

НА СНИМКЕ: Ю. А. Ахеджакова в роли Клавдии Пухляковой.