

СНИМАЛАСЬ В ФИЛЬМЕ

«ЖУРАВЛЬ В НЕБЕ...»

Моск. Кинофестиваль, 1978, Осень

Лия Ахеджакова



Ахеджаковой мы работали над фильмом «Иванда - Марья», где она снялась в роли царевны Аг-

роль, независимо от объема, врезается в память, потому что актриса вкладывает в нее весь свой темперамент, использует весь запас эмоциональной памяти, актерское чутье.

Великое счастье для артиста найти близкого по духу, по творческим устремлениям режиссера. Вспомним хотя бы расцвет хорошо известной сейчас Инны Чуриковой после встречи с Глебом Панфиловым. В чем-то судьбы двух актрис схожи. Многие годы и Чурикова, и Ахеджакова работали в ТЮЗе. Исполнение эксцентрических, сказочных ролей, перевоплощение то в хитрых лис, то в трусливых зайцев — и вдруг волею счастливого стечения обстоятельств выход на яркую, остросовременную роль человека незаурядного, обладающего взрывчатым темпераментом, отважного в проявлении своих чувств.

Открытие актрисы Лии Ахеджаковой, которое зрители сделали еще раз в фильме «Ирония судьбы...» по крохотной безымянной, но удивительно смелой роли подружки Нади, главной героини; и вторая работа — секретарша Верочка в фильме Э. Рязанова «Служебный роман» — дают основание надеяться, что Лия Ахеджакова на пути к своему режиссеру. В недавнем разговоре Лия Ахеджакова начала было говорить о большой роли в новом фильме Эльдара Рязанова, но потом актерское суеверие остановило ее и она, запнувшись, сказала: «Нет! Пока об этом лучше не надо. Пока это тайна».

Пусть будет так...

Начинается новый сезон в театре «Современник», где актриса работает первый год. Вспыхивает свет юпитеров в павильонах киностудий, где Лия Ахеджакова будет сниматься в новых фильмах. Зрителям останется с нетерпением ждать ее новых ролей и на сцене, и на экране.

К. ГОРБАЧЕВ.

Первая премия за исполнение женской роли в фильме...

Много ли надо сделать для того, чтобы добиться этого?

Для Лии Ахеджаковой достаточно было сняться в двухминутном эпизоде фильма «Ищу человека» по сценарию Агнии Барто, чтобы удостоиться этой высокой оценки своего творчества на международном кинофестивале в Лонарно.

Первая премия. Первая роль в кино. Первое знакомство зрителей с киноактрисой...

Сегодня ее знают по многим фильмам. Некоторые из них стали значительным явлением в нашем кинематографе. Взять хотя бы такие, как «Двадцать дней без войны», «Ирония судьбы, или С легким паром!», «Служебный роман»... Недавно вышел на экраны фильм «Журавль в небе...», где Л. Ахеджакова исполнила роль Розы Козодоевой, сельского киномеханика.

Вспоминая сейчас начало съемок в фильме «Ищу человека», Ахеджакова говорит: «Режиссер, желая подчеркнуть документальность, достоверность истории, рассказанной Агнией Барто, искал для этого эпизода актрису незнакомую кинозрителю, он выматривал лицо в толпе, хотел найти образ человека, одного из тех тысяч, которые потеряли в войну близких. Эта картина о тех, кто благодаря стараниям таких подвижников, как Агния Барто, нашел родителей, сыновей, дочерей... Я счастлива, что смогла сыграть такую небольшую, но такую емкую роль. И хотя судьба моя не похожа на

судьбу моей героини, она мне очень близка. Пожалуй, для меня это всегда самое главное — и на сцене, и в кино — чувствовать духовное родство, общность с каждым образом, который нужно создать. Мне необходимо понять этого человека до конца, полюбить его, представить себя в нем: стать им... Вот, например, когда меня однажды пригласили сняться в роли женщины, у которой на глазах фашисты отнимают ребенка, я отказалась. Я не увидела в себе этой женщины, не представила для себя эту ситуацию.

... Годы учения в Государственном институте театрального искусства в Адыгейской студии под руководством профессора Чистякова. После окончания — приглашение в Московский ТЮЗ, и вот, наконец, работа в кино. Для каждого актера это момент желанный и ответственный. Но как трудно, раз сыграв небольшую роль в кино, удержаться на экране, подавить в себе гордыню и не страдать, не видя какое-то время своего имени, написанного крупными буквами на афишах. Как показала жизнь, «ошибки» рекламы, бывает, исправляют сами зрители, пусть даже таким странным способом, как это произошло в кинотеатре «Художественный». Рукой неведомого почитателя таланта Лии Ахеджаковой на афише вслед за именами исполнителей главных ролей — Алисы Фрейндлих, Андрея Мягкова — было написано ее имя.

— Вслед за ними? Нет, в одном ряду! — утверждает режиссер Борис Рыцарев. — С

рафены. А совсем недавно закончили съемки новой картины «Подарок черного колдуна». В этом фильме вместе с антером Виктором Сергачевым Ахеджакова играла роль сказочных пугалищ. В сценарии Федосеева это были всего лишь пунктирно намеченные персонажи, но на съемочной площадке, импровизационно благодаря необыкновенному дару Ахеджаковой, ее искрометной выдумке и фантазии, эти образы материализовались, зажили, обрели массу житейских, если так можно говорить о сказочных существах, черт. Во время работы над этой картиной у сценаристов отца и сына Ольшанских (Ольшанский-младший участвовал в создании сценария фильма «Подарок черного колдуна») родилась мысль написать сценарий специально для Лии Ахеджаковой и Виктора Сергачева. Рабочее название сценария — «Пока горит свеча». Это будет рассказ о русских скомоорохах. В данном случае сценаристы допустили некоторое отступление от правды истории: ведь скомоорохами на Руси были мужчины. Исключительный талант актрисы заставил авторов пойти на заведомую неточность. Сценарий написан для Ахеджаковой. Факт редкий для нашего кинематографа. Обычно ищут актера на готовую роль.

Когда-то С. М. Эйзенштейн говорил, что каждый кадр своего фильма надо снимать так, как будто это единственное, что останется после тебя в кино, и если завтра тебя не станет, о тебе будут вспоминать и судить именно по этому куску пленки... Ахеджакова всегда поступает так, и любая ее