

ВСТРЕЧИ С КИНОАКТРИСОЙ

На экраны кинотеатров нашего города вышла новая кинокомедия Э. Брагинского и Э. Рязанова «Гараж». Одну из главных ролей в этом фильме играет заслуженная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР Лия Ахеджакова.

В дни премьеры актриса встретила со зрителями Новосибирска. Лия Ахеджакова рассказала о своей творческой биографии, о работе в театре и кино, о том, как создавался фильм «Гараж».

Первая встреча с большим киноискусством состоялась у нее еще в детстве — в то время она жила в Майкопе. Посмотрев фильм Федерико Феллини «Ночи Кабрины», девочка впервые ощутила волшебную силу кино. Тогда, вероятно, и зародилась мечта стать актрисой.

Впрочем, ее путь к призванию не был прямым. Закончив школу, она поступила в горный институт. Одновременно занималась в любительской театральной студии. Вскоре поняла: ее призвание — театр. Затем ГИТИС, где она занималась у профессора Михаила Петровича Чистякова, работа в Московском ТЮЗе. Роль в эпизоде фильма «Ищу человека», сыгранная с первой пробы с

необычайной эмоциональной насыщенностью и мастерством, привлекла к имени Ахеджаковой внимание и зрителей, и режиссеров. После этого актриса снималась в фильмах «20 дней без войны», затем в комедиях Э. Брагинского и Э. Рязанова «С легким паром», «Служебный роман» и, наконец, «Гараж».

Роли Ахеджаковой привлекают своей неоднозначностью, сочетанием трагического с комическим, мастерство актрисы придает им высокую жизненную достоверность. Роль Малаевой в фильме «Гараж» написана авторами специально для Ахеджаковой. Скромная пайщица, мать-одиночка первой понимает, что нельзя быть

бесчеловечными, любыми способами нужно не дать восторжествовать несправедливости, злу, нечестности.

До сих пор мы знали Лию Ахеджакову только по фильмам. На творческих вечерах мы познакомились с человеком, страстно и искренне преданным своей трудной, но интересной работе, с человеком равнодушным и глубоко чувствующим проблемы, волнующие своих современников. Зрителям многое интересно знать о жизни актеров и то, к кому они ходят в гости, и даже как им удалось поступить в театральный институт, но главное — какие они люди, как они относятся к жизни и к искусству.

Лия Ахеджакова не только в ролях, но и в жизни покоряет своей нетерпимостью к фальши, равнодушию, высокой



гражданственностью, человеческим обаянием и простотой.

К. СЕРГЕЕВ.
Фото автора.