

12 ИЮН 1980

ТАГАНРОГСКАЯ ПРАВДА
г. ТАГАНРОГ

ПРАВДА ♦

♦ Гости нашего города

„Цель творчества — самоотдача“

Эту небольшого роста женщину повсюду, где бы она ни появлялась в этот воскресный день—во Дворцах культуры имени Димитрова и комбайнового завода, в радиотехническом институте, таганрожцы узнавали сразу.

В этот день заслуженная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР Лия Ахеджакова была гостьей нашего приморского города. А дорога к признанию, к популярности была для актрисы нелегкой. 18 лет назад в столичном детском театре Л. Ахеджакова исполняла в основном роли... животных.

— Исполнение ролей зверушек в театре, — говорит она, — ни в коем случае не удовлетворяло меня и накапливало во мне жажду исповедаться перед зрителем. И этим «прорывом» к людям стало мое участие в съемках фильмов.

Да, именно здесь и раскрылась творческая душа актрисы, которая с серьезным видом обыгрывала комедийные ситуации, удивительно непосредственно, эмоционально раскрывая внутренний мир своих героинь. Ее роли в кино «Иван да Марья», «Черное море», «Пошехонская старина», «Двадцать дней без войны», «Служебный роман», «Журавль в небе» — порой небольшие, но всегда запоминающиеся..

А разве можно забыть учительницу в фильме «Когда я стану великаном» или героиню комедии Э. Рязанова «Гараж»? Кстати, недавно кинокартине «Когда я стану великаном» ЦК ВЛКСМ присудил приз «Красная гвоздика».

— Мои героини, — как бы продолжая прерванный разговор, говорит Ахеджакова, — одинокие женщины, которым в жизни не везет: их никто не любит. Я дошла до того, что в фильме «Москва слезам не верит» сыграла роль директора бюро знакомств одиноких людей. А вообще я и сама не люблю роли довольных жизнью людей. Мне ближе судьбы людей, образно говоря, «неблагополучных».

Я хочу и на сцене, и в кино оставаться всегда сама собой, а не стараться просто нравиться публике. Цель творчества — самоотдача. И я благодарна талантливому режиссеру Эльдару Рязанову, который меня научил в комедии говорить о проблемах серьезно, мыслить не только сегодняшним, но и завтрашним днем. И сейчас я снимаюсь уже в четвертом для меня фильме Рязанова — «О бедном гусаре».

Таганрожцы во время встречи смогли не только познакомиться с актрисой Московского театра «Современник» и фрагментами из кинокартин с ее участием, но и как бы проникнуть в лабораторию творческих поисков и раздумий Лии Ахеджаковой.

О. НАБОКОВ.