МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты
СОВЕТСКАЯ КУБАНЬ

г. Краснодар

з. 2108

Наши земляки

ЛИЯ АХЕДЖАКОВА

Свою актерскую карьеру студентка адыгейской студии Государственного института театрального искусства Лия Ахеджакова начала в конце пятидесятых годов. С первых своих сценических шагов на подмостках Московского ТЮЗа Лия заговорила с детьми предельно серьезно и искренне. И чуткие детские сердца отозвались на эту открытость. Что бы ни играла Ахеджакова, зрители всегда жили чувствами, порывами, мыслями ее героинь.

В 1965 году известный режиссер А. Птушко снимал фильм «Сказка о царе Салтане». Ассистентка режиссера, увидев на пляже Лию, которая в это время отдыхала в Крыму, уговорила ее сняться в эпизодической роли двенадцатилетней девочки. Партнером актрисы был десятилетний мальчик. Озорной эксперимент прошел блестяще. Никто и не заподозрил, что в детской роли выступила опытная актриса.

— Это был кинодебют нашей землячки. Но, к сожалению, подлинная встреча актрисы с кинематографом состоялась только спустя много лет. Восхищаясь мастерством Ахеджаковой на театральной сцене, режиссеры считали, что ее дарование «не приспособлено» к экрану.

Более проницательными оказались работники телевидения. Актриса сыграла сложнейшую роль исковерканного войной мальчишки в экранизации рассказа А. Платонова «Возвращение». Наверное, все запомнили Ахеджакову — Таню из популярнейшей картины «Ирония судьбы»... И хотя мало кто мог назвать фамилию актрисы, ее героиня, смешная, восторженная учительница, осталась в памяти каждого. Пожалуй, именно в этой эпизодической кинороли Лия нашла свою главную тему.

Почти одновременно Ахеджакова снялась в телефильме «У самого Черного моря». Здесь она продемонстрировала богатейшую палитру актерских красок — от эксцентрической комедии до психологической драмы. Умение обогащать литературный материал, придать образу глубину особенно ярко проявляются, когда актриса встречается с интересным драматургическим материалом.

В картине К. Симонова и А. Германа «Двадцать дней без войны» Ахеджакова играет безымянную героиню. В ней, кажется, сконцентрировалась вся боль войны — муки, страх и стойкость каждой женщины, прожившей то грозное время. Потом снова встреча с Э. Рязановым — «крестным отцом» актрисы в кино — роль секретарши Верочки в комедии «Служебный роман». Режиссер знает: актриса сумеет вскрыть подлинную сущность героини. И привычные краски, создающие комедийный штамп «секретарши начальника», взорвутся изнутри. В этом Ахеджаковой нет равных.

Как правило, за плечами тех, кого играет актриса, видится жизнь многотрудная и сложная, от этого так правдивы и привлекательны ее героини. К таким натурам, не избалованным судьбой, но щедрым и прекрасным, относится и Роза Козодоева из фильма «Журавль в небе».

Ахеджакова любит комедию. Обладая большим драматическим дарованием, она разделяет любовь зрителя к веселому фильму. Но, как настоящий художник, Ахеджакова и к комедии предъявляет высочайшие требования.

Сегодня актриса в расцвете сил. Хочется верить, что будущие ее роли станут еще значительнее и интереснее. Ведь возможности ее уникального, редкого таланта еще далеко не исчерпаны.

Н. НИКОЛАЕВ.

* * *

НА СНИМКЕ: **Л. Ахеджакова в фильме «Журавль в небе».**