

«НЕТ МАЛЕНЬКИХ РОЛЕЙ...»

КЛУБ ИНТЕРЕСНЫХ ВСТРЕЧ

У нас в гостях заслуженная артистка РСФСР Лия Ахеджакова

ЧТО ОБЩЕГО между самоуверенно-снисходительной секретаршей Верочкой из «Служебного романа», женщиной, ждущей вопреки всему мужа с войны, из фильма А. Германа «Двадцать дней без войны» и неистово любящей сына мамой Ануш из одноименного телевизионного фильма? Все это — героини Лия Ахеджаковой. Прибавьте к тому ее роли в театре и в фильмах Эльдара Рязанова «Ирония судьбы». «Гараж». Роли, в которых ее, собственно, и узнал широкий зритель.

У этой актрисы не так уж много крупных ролей. А зритель всякий раз с нетерпением ждет

появления ее на сцене и на экране даже в самом, казалось бы, неярком, «проходном» эпизоде. И всякий раз, глядя на ее очерченную работу в кино, театре, на телевидении, хочется вслед за великим режиссером повторить: «Нет маленьких ролей...», потому что есть актеры, которые и маленькую роль могут сделать большой.

Сегодня заслуженная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР Лия Ахеджакова, побывавшая недавно в Пскове на гастролях в составе группы артистов Московского театра «Современник», — гость нашего «Клуба интересных встреч».

успели хорошо «показать» себя и наши самые молодые актеры. Галя Петрова, например, играет Ольгу в «Трех сестрах» и замечательно сыграла в спектакле «Команда». У Валерия Шальных — роль Николки в «Днях Турбиных» и Тузенбаха в «Трех сестрах».

— Лия Меджидовна, недавно по Центральному телевидению миллионы телезрителей посмотрели фильм «Мама Ануш», где вы заняты в главной роли, играете вместе с прекрасным артистом Львом Дуровым. Думается, эта роль никого не оставила равнодушным.

— Этот фильм я смотрела с большим опасением, и думаю, что в целом, в плане актерских работ, фильм сильнее, чем моя роль. Материнское, женское беспокойство за мужчин в наше «горячее» время понятно всем.

— И последнее, традиционное. Ваши планы?

— Поскольку работаю я в театре, то и скажу о планах театра. Сейчас будем ставить спектакли «Кто боится Вирджинии Вулф» по пьесе Олби и «Навеки девятнадцатилетние» — Г. Бакланова; последний спектакль посвящен 40-летию Великой Победы.

Беседу записала
С. АНДРЕЕВА.

— Лия Меджидовна, вопрос традиционный: как вы «попали» в актрисы!

— Окончила Адыгейскую студию ГИТИСа. Когда еще была студенткой старших курсов, Лев Абрамович Кассиль привел меня в ТЮЗ пробоваться на одну роль. Так я оказалась в этом театре. Просто удача...

— Но, наверное, чем меньшая удача — ваше сотрудничество с Эльдаром Рязановым. Как оно началось!

— Рязанов увидел меня в фильме «Ищу человека». Это была моя первая работа в кино. Пригласил в «Иронию судьбы». Потом были и другие работы в его фильмах. Эльдару Александровичу я очень благодарна за то, что он открыл для меня кино. Да и театр «Современник», думаю, стал для меня своим только потому, что Рязанов вывел меня на

театральную сцену.

— Шесть лет назад вашу жизнь вошел театр «Современник». Следует ли из этого, что вы отдаете предпочтение театру, а не телевидению и кино!

— Прежде всего я актриса театра. Да и выбора киносценариев на сегодняшний день практически мало. Считаю, что я отношусь к тем актерам, которым мало везет на хорошие сценарии. Ну, а те, что у меня бывают в руках, оставляют желать лучшего. Поэтому моя главная надежда сейчас — театр. Тем более, что он имеет дело с драматургией — умной, острой, современной.

Именно театр предложил мне драматургию, которая меня по-настоящему волнует. Прежде всего это А. Галин, его пьеса «Восточная трибуна», которая идет на сцене нашего театра уже

два сезона. Сейчас принята к постановке другая его пьеса, которая называется «Стена». Специально для актрис нашего театра, в том числе и для меня, написана им и еще одна пьеса. Пока я работаю над драматургией Л. Петрушевской. Драматургия эта весьма сложная. Чувствую, что еще не готова к ней, но заниматься чрезвычайно интересно.

— Лия Меджидовна, псковичи имели возможность побывать на концертах по произведениям широко известных и любимых светских писателей-драматургов. Заняты в них были актеры вашего театра. Представьте их, пожалуйста.

— Большую часть труппы театра сейчас составляет молодежь. И это заставляет руководство театра, главного режиссера Г. Б. Волчек постоянно обращаться к современной

драматургии. Это — к слову о нашем репертуаре. Хотя в Псков мы привезли и пьесу В. Розова, с которым связана вся судьба театра, начинающая с «Вечно живых».

В гостях у псковичей побывали многие ведущие актеры «Современника»: заслуженная артистка РСФСР Алла Покровская, которая играет в «Восточной трибуне», Тамара Дегтярева, удостоенная за роль Агаты в фильме «Вечный зов» звания лауреата Государственной премии СССР. Многие наши актеры снимаются в кино. Михаила Жигалова зрители помнят по фильмам «Похищение «Савойи», «Найти и обезвредить», «Петровка, 38». В театре он играет Солонего в спектакле «Три сестры». Сергей Сазонтьев снимался в фильме «Россия молодых», Василий Мищенко — у Сергея Соловьева в «Спасателе». Уже