

О ком говорили в октябре

ЛИЯ АХЕДЖАКОВА



В октябре вышел на экраны «Медный ангел». Заслуженная артистка РСФСР Лия Ахеджакова сыграла в нем небольшую роль хозяйки отеля. А запомнилась она всем, кто посмотрел эту картину...

Двадцать лет назад режиссер А. Птушко снимал в Крыму фильм «Сказка о царе Салтане». Его ассистентка, увидев Ахеджакову, которая в это же время отдыхала в Крыму, предложила ей сняться в эпизодической роли двенадцатилетней девочки. Партнером актрисы был десятилетний мальчик. Эксперимент удался. Никто, даже опытные кинематографисты не подозревали, что в детской роли снялась уже опытная актриса, окончившая к тому времени адыгейскую студию ГИТИСа и работающая в Московском ТЮЗе.

Вот уж поистине не одним сценарием определяется ведущая роль в фильме. Скорее индивидуальностью актрисы, ее личностью. Фильм «Ищу человека» сегодня, наверное, помнят немногие. Но монолог Алочки из этой картины настолько всех взволновал, что эту черно-белую пробную съемку вклеили потом в готовый цветной фильм. Эпизод длится на экране недолго, всего четыре минуты. Но актриса в нем была столь необыкновенна и убедительна, что жюри Международного кинофестиваля в Локарно (Швейцария) присудило Ахеджаковой премию за лучшую женскую роль. А ведь это был всего лишь эпизод!

Начав свой путь как актриса-травести (исполнительница детских ролей), Ахеджакова давно вышла за рамки амплуа. Она искала для себя драматургию глубокую, сложную. Возможно, это стало одной из главных причин ее перехода из ТЮЗа в театр «Современник». Одна из лучших ее театральных работ — роль бабушки в пьесе Н. Думбадзе «Я, бабушка, Илико и Илларион». Она беспрерывно двигалась, пританцовывала, напевала, ни на минуту никому не давая покоя. В ней бунтовала пылкая, молодая душа.

Героини Ахеджаковой — это чудачки с сердцем, открытым добру. Они всем знакомы и одновременно неузнаваемы. Потому что, играя новую вариацию

своей темы, актриса играет совершенно неповторимую человеческую индивидуальность.

Вспомните ее Джульетту Ашотовну из фильма «Когда я стану великаном». Вы сразу угадаете в ней человека доброго, открытого людям, чуть восторженного. Много, кажется, роднит ее с другими героинями актрисы. Но это — только на первый взгляд. Ведь Таня из «Иронии судьбы» тоже учительница — только в данном случае это не столь существенно. Там Ахеджакова играет не учительницу, а подругу героини. Самое интересное в ней — отношение к героям, к любви, скрытая исповедь о женском одиночестве. Джульетта тоже одинока. Но нет в ней ни надрыда, ни печали. Ее жизнь заполнена любимым делом, любимой литературой и, конечно же, детьми, которым так трудно, но необходимо передать и знания, и культуру, и нравственную чистоту.

А как много нежности, тепла в Розе Козодоевой из фильма «Журавль в небе»! Как мечтает она о счастье семьи, материнства! Но фильм этот — комедия, и роль Козодоевой — роль комедийная. Наивность и мечтательность «кинщицы», насмотревшейся на красивую жизнь многочисленных киногероинь, — черта комической героини. Мы же видим перед собой одинокую, не слишком молодую женщину, у которой все представления о счастье, все мечты облекаются в форму знакомых сцен киномелодрамы. Глядя на Розу, нам хочется и смеяться, и плакать. Не потому ли, что героини Ахеджаковой при всей странности, чужаковатости, необычности всегда реальны?

Право, невозможно забыть Виолу Смыр из телевизионного фильма «У самого Черного моря». Цель жизни библиотекаря из маленького абхазского села — пропаганда поэзии, защита поэзии. За своих кумиров — Гомера, Шиллера, Блока — Виола готова идти на плаху, на костер. Замысел образа предполагает комическое решение. И действительно, смешных ситуаций в картине достаточно, их Ахеджакова умело использует. Талантливо. Но высокое духовное наполнение кажется заслугой самой актрисы, текст однозначнее, чем тот образ, который она создает на его основе.

Что может сделать в фильме хороший актер? Он своего рода соавтор роли и всего фильма. В кинокартине «Двадцать дней без войны» Ахеджакова играет роль эпизодическую. Ее героиня безымянна. Но в ней, кажется, сконцентрировалась вся боль войны. В этой маленькой, подетски незащищенной и доверчивой женщине — муки, страх и стойкость каждой женщины, прожившей то грозное время. Ее, такую слабую, не сломить. Ощущение это твердое, хотя видели мы ее на экране считанные минуты.

...Роли небольшие, чаще эпизодические. Но запомнились они всем и принесли актрисе признание отнюдь не простое, не эпизодическое.

Андрей ЛЕБЕДЕВ.