

Н А ЭКРАНАХ области демонстрируется новый художественный фильм «Медный ангел». В этой приключенческой киноленте в роли синьоры Роситы снялась Лия Ахеджакова.

Лию Ахеджакову считают комедийной актрисой, мастером эпизода. Но это одностороннее представление о возможностях Ахеджаковой. Ей доступны не только мягкий юмор и сатира на грани шаржа, но и высокая трагедия, развернутая во времени и пространстве. Не трудно заметить, что в ролях, ею созданных, веселое и грустное, смешное и серьезное тесно соседствуют, как и в жизни.

Экранным дебютом актрисы стала Аллочка Кузнецова из киноленты «Ницу человека». Этой маленькой, немного смешной женщиной очень-очень хочется, чтобы именно она оказалась той самой девочкой из далеких военных лет, которую безуспешно, вот уже многие годы, разыскивает мать. В ее голосе, когда Аллочка торопливо рассказывает о своем ленинградском детстве, о милых подробностях обстановки в их квартире, столько надежды, столько неподдельного страстного желания обрести наконец утраченную семью, ощутить забытую теплоту родительской любви, что актрисе, безусловно, веришь, как веришь и страдаешь ее героине, чья непростая судьба силой актерского таланта была развернута перед нами в считанные мгновения. За исполнение этой роли Лия Ахеджакова удостоена приза международного кинофестиваля в Локарно.

В фильме «Ирония судьбы» ей был предложен совсем маленький эпизод. Вначале она не соглашалась на эту роль. Считала, что ее героиня бесцветна и работа такая — потеря времени. Но сегодня она благодарна за эту роль режиссеру-постановщику фильма Эльдару Рязанову.

Рязанов рассказывает: «Лия Ахеджакова — необычайно талантливая актриса, нужно только уметь ее галантно использовать. Она много дает от себя своим героиням, надеяется на собственную яркую индивидуальность. Это редкая черта у

ЭПИЗОД, ИЛИ ДОЛГАЯ, ДОЛГАЯ ЖИЗНЬ...



ПО ВАШЕЙ ПРОСЬБЕ

актеров. Я удивляюсь ее способности импровизировать, идет ли речь о жестах, реакции или диалогам. Ее роли никогда не бывают одноцветны. Я хотел бы и впрямь

работать с Ахеджаковой. Даже готов специально для нее писать сценарии».

В комедии Э. Рязанова «Служебный роман» Ахеджакова играет секретаршу Верочку. Это легкомысленное существо, смешное в своих неустанных потугах на женскую неотразимость, в стремлении быть «на мировом уровне». Но актриса сумела наделить свою героиню живым характером. Она узнаваема и реальна. В картине Рязанова, импровизационной по манере актерской игры, Ахеджакова чувствует себя в родной стихии. Она органично вписалась в ансамбль таких талантливых актеров, как Алиса Фрейндлих, Андрей Мягков, Олег Басилашвили.

Большой удачей актрисы стала трагикомическая роль в ленте режиссера Самсона Самсонова «Журавль в небе», поставленной по сценарию Виктора Мережко. Киномеханик Роза Козодоева, красивая и добрая женщина, трогательная в своем терпеливом ожидании запоздалого женского счастья, полюбила и запомнилась зрителям.

В картине «Двадцать дней без войны» по книге К. Симонова у Ахеджаковой тоже небольшая эпизод. Но какой! Вернее — каким она его сделала. Ее героиня — «Женщина с часами» — буквально атакует приехавшего в отпуск Лопатина вопросами о своем муже, которого тот никогда не встречал. Умоляюще, долго, до слез слышит женщина своего мужа и ждет, ждет ответа. Такая эпизодическая роль стоит иной раз и главной.

Сейчас заслуженная артистка РСФСР Лия Ахеджакова работает на сцене театра «Современник».

Каждая ее роль в театре или кино — еще одна грань яркого многопланового дарования. Важно, что везде и всегда Лия Ахеджакова несет в себе высокий заряд трогательного, порой смешного, неприкосновенного к испытаниям жизни, но высоко нравственного, чистого человека.

Г. КОТОВА.