

Адыгзея. Мир

СВОИ ЛЮДИ

Девочка из Майкопа

Жанна ФИЛАТОВА

Актриса театра "Современник" Лия Ахеджакова не только блестящее творение русской актерской школы, но и редкий представитель адыгейской культуры на столичной сцене. Действительно ли есть в Ахеджаковой частичка этой большой, малознакомой большинству москвичей культуры? Или это обычная история судьбы, когда внешние обстоятельства внесли коррективы в биографию человека и мало повлияли на его суть? Так или иначе, но для актерской профессии любые жизненные и творческие повороты содержательны сами по себе. Они формируют особенности таланта, они кристаллизуются в актерской природе, наконец, они вечно сопутствуют большому художнику.

Выросла Ахеджакова в городе Майкопе, в театральной семье. Отец — Меджид Салехович, народный артист Адыгеи, главный режиссер Майкопского драматического театра имени А.С.Пушкина, мать — Юлия Ахеджакова — была ведущей актрисой. Если бы не война, маленькая Лия жила бы в Москве и ее впечатления детства, восприятие мира были бы совсем иными. Она была бы менее сильной, более защищенной, в меру принципиальной и хорошо приспособленной к столичной жизни девочкой. Случилось так, что ее отцу, проходившему стажировку в Художественном театре, предложили остаться в Москве и работать педагогом-ассистентом в ГИТИСе. Он согласился. Это было в июне 1941 года, а через несколько дней мирная жизнь кончилась, и планы на будущее изменились. Из-за болезни отца Лии не взяли в армию, и Меджид Ахеджаков вместе с адыгейской студией — выпускниками сорок первого — отправился в Майкоп работать в городском театре. Год спустя немцы подошли к городу, и весь театр ушел на фронт. Почти никто не вернулся... В 1943 году после освобождения Майкопа в городе оказались артисты из разных трупп — из музыкального театра, драматического, из цирка. Меджид Ахеджаков собрал всех вместе и организовал музыкально-драматический театр. В некоторых спектаклях сам выходил на сцену — не хватало мужчин. Играли все — от "Чекистов" до оперетт Бонни.

Родители Лии много ездили,



мама часто болела, и девочку отправили в Харьков к бабушке и бабушке. 9 мая 1945 года Лия запомнила на всю жизнь. Мама сшила ей темно-красное платье из кусочков опереточных костюмов и огромный бант "Маркезит". Счастливый ребенок оделся и выбежал во двор поделиться со всеми великой радостью — война окончилась! В крохотном дворе-колодце было тихо-тихо, темно и совсем никого не было. Ни души... Лия заплакала. Так девочка испытала первое и самое сильное разочарование детства, которое она запомнила на всю жизнь. Возможно, именно тогда она впервые почувствовала, что такое быть понастоящему счастливой и понастоящему несчастной. Возможно, именно тогда открылся ребенку мир, полный контрастов и противоречий, тот мир, который будет с ней постоянно, про который она поняла что-то очень важное.

Лия вернулась к родителям в Майкоп. Семья жила рядом с детским домом, где воспитывались дети, потерявшие в войну родителей. У Лии появилось много друзей-детдомовцев. Казалось, они ничем не отличались от других ребятшек, но девочка временами чувствовала, что у этих ребят нет той легкости и беззаботности, которые временами испытывала Лия. У детдомовцев, родители которых погибли или пропали в вой-

ну, не было ощущения счастья, было лишь постоянное ожидание чуда. Когда мама болела, Лия часто просыпалась среди ночи и прислушивалась — дышит ли она. Страх потерять близкого и дорогого человека, оказаться одной, как те детдомовские детишки, был бесконечным. Много лет спустя эти детские впечатления напоят о себе. Лия Ахеджакова сыграет маленький эпизод в картине "Ищу человека". За роль девочки, потерявшей в войну родителей, но не переставшей надеяться на их возвращение, Лия Ахеджакова будет удостоена Первой премии за исполнение женской роли на кинофестивале в Локарно. Так начнется ее кинематографическая карьера. Актриса встретится с такими режиссерами, как А.Птушко, А.Герман, Э.Рязанов, И.Хейфиц, создаст галерею образов, которые принесут ей известность и любовь. А театр был в ее жизни всегда. Каждый день из школы Лия бежала в театр — к папе и маме. Если они были заняты, она спала на старом сундуке из театрального реквизита и видела удивительные сказочные сны! Родители постоянно выезжали с концертными программами и спектаклями в областные клубы и брали Лию с собой. Ей особенно запомнился один выезд. Ехали в какой-то дальний аул. Дождь, распутица, застряли в пути. Добрались за

полночь. Все грязные, усталые, промокшие до нитки, сонные. Пришли в клуб, а там люди — женщины, дети, инвалиды, старики. Никто не ушел. Все ждали выступления артистов. Поставили декорации, зажгли свечи и керосиновые лампы (электричества не было), артисты загримировались, надели костюмы, парики и стали играть "Женитьбу Фигаро". Девочка была поражена тем, с каким вдохновением и отдачей играла на сцене ее больная мама, какая она была красивая, какой казалась здоровой, какую радость она несла людям и как они были ей благодарны за это. Позже Лия поняла, что актерская профессия — и для нее единственное спасение в жизни, единственное лекарство от болезни, а театр — единственное место, где человек может быть счастливым хотя бы на несколько мгновений.

Родители не хотели, чтобы дочь становилась актрисой. Тяжелая послевоенная жизнь провинциального театра, бесконечные дороги, машины, репетиции, концерты, спектакли, отсутствие чувств дома, семьи — все это не слишком заманчивые перспективы будущей жизни. Город был маленький, и публика смотрела спектакли максимум три раза, а все остальное — бесконечные путешествия по всему краю, клубы, автобусы, теплушки. Но Лию больше всего поражало стремление людей к красивой жизни. Их великое желание хоть на несколько часов забыть о разрухе, голоде, холоде и увидеть спокойную, веселую, яркую, беззаботную, сказочную жизнь, которой у них никогда не будет. Лия видела, что дать эту иллюзию счастья может только театр, и она решила стать актрисой во что бы то ни стало. Обязательно! А еще ей хотелось вырваться из провинциальной жизни любой ценой, и она поехала в Москву поступать на факультет журналистики.

Москва встретила девушку сурово. В университет она провалилась. Лия вернулась после экзаменов в общежитие на Строминку, легла на кровать лицом к стене и так пролежала три дня. Потрясение было страшное. Лия взяла себя за волосы, вытаскивала из потока отчаяния и поступила в институт цветных металлов и золота. Там она проучилась полтора года и бросила это учебное заведение, прекрасно осознав, что заниматься этим делом она никогда не будет. Все театральные вузы ее решительно отвергли. Ахеджакова действительно мало соответствовала тем канонам, которые господствовали в искусстве пятидесятых.

К Москве она привыкала болезненно сложно. Жила на квартире у трех вокзалов, а хозяйка сдавала койки транзитным пассажирам. Лица меня-

лись через день, и, чтобы окончательно не сойти с ума, Лия садилась в трамвай и ездила по Москве до глубокой ночи, чтобы как можно позже прийти домой. По признанию самой актрисы, она никогда в жизни не переживала такого страшного, дикого одиночества, как в те далекие юные годы. Одиночество граничило с отчаянием, когда ей казалось, что сдают нервы и нет сил жить дальше. Но силы откуда-то находились, потому что была страсть к делу, которым она хотела заниматься.

Лия Ахеджакова оканчивает Государственный институт театрального искусства, адыгейскую группу под руководством профессора Михаила Чистякова. В параллельной русской группе у Стеллы Собиновой играет Майку в курсовой работе, спектакле "Платон Кречет". Лев Кассиль увидел спектакль и порекомендовал Ахеджакову Борису Голубовскому, который работал в Тузе над спектаклем "Будьте готовы, Ваше высочество!" Лия и весь ее курс отправились на показ худсовету. Играли Островского на адыгейском языке. Ахеджакову берут в Туз. Этому театру она отдает 16 лет, а в 1978 году ее приглашают в "Современник", но это уже совсем другая история...

Блестящая комедийная актриса с трагическим мироощущением, Лия Ахеджакова дала своим героиням право жить так, как они считают нужным, дала им право беззаветно защищать свой мир, который никто не смеет разрушить. Она не боится показать их смешными, некрасивыми, часто нелепыми и беззащитными в отстаивании своих старомодных принципов чести и достоинства, но обязательно стойкими и верными себе. Ее героини из произведений Галина и Петрушевской, Чехова и Шекспира наделены природой шедрым внутренним миром, основа которого — бесконечная доброта. Но природа почитала, что этого достаточно для счастья, а героини Лии Ахеджаковой знают простую и горькую истину: слишком часто в этой жизни людям некогда копаться в чей-то душе, если душа эта не упакована в яркую обертку. И героини Ахеджаковой придают массу усилий, чтобы их просто заметили, чтобы на них обратили внимание, чтобы их поняли, наконец. Персонажи Ахеджаковой всегда комичны, потому что за комизмом им легче скрыть внутреннюю драму их жизни. В ее героинях живет неистребимая вера в лучшее, а сама актриса убеждена, что на свете нет везения, но есть справедливость. Ее творческая жизнь и судьба — яркое тому доказательство. И еще — она всегда помнит и бесконечно любит свою родную Адыгею.