

Сирень в июле? Только для Лии Ахеджаковой

А жаль, что в июле уже нет сирени. Потому что тогда поклонники творчества народной артистки России Лии Ахеджаковой не раздумывали бы, какой букет преподнести ей к юбилею. Играет в спектакле "Персидская сирень" – значит, выбор ясен. Хотя вручить цветы любимой актрисе в эти дни непросто. Родной "Современник" бенедикса не устроит, а любимая народом "Персидская сирень" игнорируется на стороне.

Впрочем, даже крохотная роль в театре или в кино, сыгранная Ахеджаковой, вопреки драматургам и режиссерам становится бенедиксной. Взять хотя бы рязановскую "Иронию судьбы". Забыть эту учительницу или пионервожатую в кроличьей шапке, с открытым ртом, безбожно фальшивящую "Вагончик тронется, перрон останется..." невозможно.

Когда-то ее коллега и партнер по театру Валентин Гафт написал: "Актриса Лия Ахеджакова всегда играет одинаково". Имелось в виду, что всегда одинаково замечательно. Так было в спектакле тюза "Мой брат играет на кларнете", в современниковских работах "Записки Лопатина", "Квартира Коломбины", "Стена", "Крутой маршрут".

У Лии Междоудованы немало наград: Госпремия России за "Служебный роман", премии Международного кинофестиваля в Локарно за лучшую женскую роль в фильме "Ищу человека". Фестиваль сатиры и юмора, ежегодно проходящий в Санкт-Петербурге, удостоил ее "Золотого Осла". Достойную компанию "ослаповцев" Ахеджакова просто украсила и облагородила.

Именинницу поздравляет народная артистка России Ольга Аросева: – Она имеет смелость быть правдивой и независимой. От сыгранных когда-то детских ролей у Лиечки сохранилась хрупкость. И все это в ней удивительным образом сочетается. И хотя она моя ближайшая соседка по даче, поздравить ее могу только через "Литературную газету", что и делаю с удовольствием.

