

Загадка Коломбины

Особый стиль Лии Ахеджаковой

Культура. — 1998. —
9-15 июля. — С. 9



Фото В. ПЕРСИЯНОВА ("Собеседник")

"Нет, совсем неординаково все играет Ахеджакова. Не доходит не до всякого то, что все неординаково", — написал в шутливой эпиграмме Валентин Гафт. Лия Ахеджакова, действительно, играет все неординаково. Ее талант давно уже не оспаривает никто. Острое комедийное дарование. Умение быть глубокой и драматич-

ной. Странный и редкий дар — смесь гротеска и лиризма.

Вот она выходит на сцену в сложной роли Леоны Доусон в драме Теннесси Уильямса "Предупреждение малым кораблям" и сразу заполняет собой сценическое пространство. Казалось, это не совсем ее роль, а она заставляет зрителей верить в истин-

ность своих слов. У актрисы своя тема — добра, любви к людям и понимания их. Она смешна и обольстительна в "Виндзорских насмешницах" Шекспира, играет со вкусом и блеском. Тиха и сосредоточенна в "Трудных людях", неожиданна в "Адском саду". Лия Ахеджакова — мастер эмоционально насыщенного, но графически скупого рисунка. Иногда ее тянет в сентиментальность, но она немедленно обрывает себя. И тогда ее роли становятся новеллами, в которых и мудрость, и женский опыт, и юмор, заразительный, искрящийся, вырывающийся наружу. Она блистательно играет в "Крутом маршруте" арестованную, молчаливую жену секретаря райкома, ошеломленную тем, что с ней произошло. За небольшим текстом сразу прорисовывает биографию, судьбу несчастной жены коммуниста, не желающей иметь дело с "врагами народа" и не сразу осознающей, что все они безвинные люди, попавшие в ловушку кровавой сталинской диктатуры.

В "Современнике" она давно, больше двадцати лет. Ей пришлось пережить разные периоды. Не сразу она заняла положение одной из первых актрис. Работала с Романом Виктюком в "Степе", "Квартире Коломбины", имела очень большой успех, но тянулась к ролям другого плана. Ее высшие художественные достижения в театре связаны с режиссурой Галины Волчек: "Крутой маршрут" и "Трудные люди". В этих спектаклях у Ахеджаковой

возникает особая "чеховская красота" в мире жестких слов и жесткой жизни. Безжалостные жизненные истины высказываются ею с комедийным блеском и очарованием особой ахеджаковской манеры, от которой зрителям сразу становится тепло на душе.

Славу она завоевала в кино. В лентах Эльдара Рязанова. Ее узнала страна. В "Современнике", куда Лия Ахеджакова пришла из ТЮЗа, она выросла как художник. Психологически нетривиальный. Слишком умный, чтобы тратить эмоции попусту, и слишком насыщенный чувствами, чтобы воспламеняться поминутно. Когда она на сцене — уже интересно, потому что она способна играть с вызывающей резкостью, искать коллизию лица и маски, сохраняя всегда мелодию своей души в любых предлагаемых обстоятельствах. Сегодня Лия Ахеджакова увлекается антрепризой, ездит по стране, за рубеж, нещадно тратит себя, зарабатывает на жизнь и без усталости готова встречаться со зрителями, которые обожают свою любимицу.

Лия — человек сложный, ранимый, знающий, чего хочет, умеющий добиваться своего, торопливый и ироничный. Неподражаемая в остроумии, она живет всегда своей внутренней жизнью, сохраняя дистанцию, она несет и на сцене и в жизни свою непохожесть на других, которую ценю и очень люблю.

Виталий ВУЛЬФ