

Лия Ахеджакова бенефису предпочитает домашние посиделки

Невзирая на праздничную дату

Лия решительно отказалась давать интервью. Мы просто поговорили как старые знакомые. А положив трубку, поняла, что не могу не записать разговора. Простите, Лия! В несколько минут уместился автопортрет актрисы, такой, какая она есть: умница, искренняя, глубокая, ранимая, все понимающая, страдающая и - благодарная.

- Не хочу, не хочу ничего говорить...

- Вас пугает возраст?

- Конечно, пугает!

Она отказалась праздновать свои прежние юбилеи в театре «Современник», где служит. Она хочет быть в этот день только с самыми близкими. Вот и сегодня отмечает юбилей на даче во Внукове.

- Вы довольны тем, как существуете в театре?

- Пять ролей - могу я быть этим довольна? Но мне омерзительны вечные претензии к театру. Особенно стареющих актрис. И потом, где вы найдете травести, которой дали сыграть Шекспира, которая получает роли те же, что первые героини?

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Лия АХЕДЖАКОВА родилась в Днепропетровске. Актриса театра «Современник». Народная артистка России. Самые известные фильмы: «Ирония судьбы, или С легким паром», «Служебный роман», «Гараж», «Москва слезам не верит», «Небеса обетованные», «Старые клячи».

Но Лия - уникальная травести. Потому что уникальная личность. Серьезный художник, со сложным внутренним миром, она всегда снедаема чувством неудовлетворенности.

- Личность - конечно, хорошо, но театр с личностями не считается, актрис используют по внешнему виду, а не по внутреннему. Я повторю, мне грех жаловаться. Актриса из ТЮЗа - вполне могла бы остаться на ролях кур или перейти на роли бабушек и «кушать подавно». А у меня роли в «Современнике», роли в антрепризе, которые мы могли бы хоть каждый день играть, настолько востребованы публикой.

Лия Ахеджакова востребована не только театральной публикой. Ее обожают зрители кино. Маленькая роль в фильме Алексея Германа «Двадцать дней без войны», где высокая комедия и трагедия сцеплены в одно, вошла во все учебники кинематографии. Смех и слезы в одной сцепке - фирменный знак выдающейся актрисы.

- С режиссерами мне везло: Герман, Рязанов, Волчек, Валерий Фокин...

Ей повезло с режиссерами, потому что повезло с самой собой. Трудной, острой на слово и чувство и очень талантливой.

Ольга КУЧКИНА.

Фото Владимира ПЕРСИЯНОВА.



Комм. правда - 2003. - 9 июля. - 9/14.