

Рце Курьер - 2004 - 29 июля с.8.

Лия Ахеджакова откроет летний театральный марафон в Доме музыки

Впервые за всю историю создания Театра п/р Романа Виктюка лучшие из его спектаклей будут представлены отдельной ретроспективой. С 1 июля по 15 августа в театральном зале Московского международного Дома музыки зрители смогут увидеть 10 самых известных постановок талантливого режиссера. Среди них: «Саломея» (3 июля), «Нездешний сад» (4 июля), «Мастер и Маргарита» (8 июля), «Давай займемся сексом» (9 июля), «Эдит Пиаф» (10 июля). А откроют этот своеобразный театральный марафон два антрепризных спектакля с участием Лии Ахеджаковой: «Старосветская любовь» (1 июля, реж. Валерий Фокин) и «Персидская сирень» (2 июля, реж. Борис Мильграм). Объединяет эти пьесы один драматург – Николай Коляда и актриса, исполняющая главные роли – Лия Ахеджакова. «Старосветскую любовь» Коляда написал по мотивам «Старосветских помещиков» Н.Гоголя. Это история такой любви, в которой один человек уже не может жить после смерти другого. Валерий Фокин наполнил постановку множеством мелких деталей, характеризующих уютный мир, в котором живут Пульхерия Ивановна (Лия Ахеджакова) и Афанасий Иванович (Богдан Ступка). И блистательный дуэт этих актеров очень органично вписывается в режиссерскую концепцию пьесы.

В «Персидской сирени» партнером Лии Ахеджаковой выступает Михаил Жигалов. Это спектакль на актуальную для современников тему встречи «двух одиночеств», причем им обоим за пятьдесят, и «у нее чулки штопанные, на голове шляпка с вуалью, возле ног – старая сумка с ручками, перевязанными синей изолентой... На нем куртка, сшитая из старых джинсов». Палитра чувств, переживаемых персонажами – от неприкрытой агрессии до щемящей нежности, настолько убедительно воплощается актерами, что держит зрителя в напряжении весь спектакль.