



Лия Меджидовна с мужем
Владимиром Персияновым

А потом попала в больницу другая замечательная актриса Антонина Павловна Богданова, игравшая бабушку в спектакле "Вечно живые". И хотя по возрасту я была очень далека от "бабушки", мне предложили эту роль, и я много лет играла маму Кваши. Только через 8 лет мне удалось перейти к ролям, более подходящим для моего возраста.

Знаменательной в театре "Современник" и в моей личной театральной судьбе была встреча с режиссером Романом Виктюком. Я с ним в то время очень дружила, и благодаря этой дружбе мне удалось сыграть у него в четырех больших спектаклях. Это были роли, в кото-



В спектакле "Сестина"
с Сергеем Гириным

С горечью прочла в какой-то газете, что Ахеджакова «смылилась».

рых я впервые перешла от "бабушек" к своему возрасту. Началось все с "Квартиры Коломбины" Петрушевской, которую я много лет играла в "Современнике". Потом была певица Мостовая в "Стене" Галина, потом "Мелкий бес", потом "Адский сад", а потом... А потом мы с ним поссорились.

Особенным в карьере Лии Ахеджаковой в театре "Современник" да и в истории этого театра стал спектакль "Крутой маршрут", поставленный Галиной Волчек по книге Евгении Гинзбург. Тема ГУЛАГа и миллионов его безвинных жертв возникла впервые на театральной сцене именно в "Современнике". Этот спектакль имел огромный успех и у нас в стране, и за рубежом, когда театр выезжал на гастроли. Он вызвал подлинный фурор даже на Бродвее в Нью-Йорке, где избалованного зрителя, да еще столь далекого от нашей жизни, удивить чем-либо трудно. История людей, чья судьба была исковеркана на сталинскими концлагерями, трогала самые разные аудитории, и даже сегодня, когда со дня премьеры прошло 14 лет, зал все так же замирает в ужасе, а в конце спектакля встает и долго аплодирует. Кроме Марины Нееловой, игравшей главную роль, все другие актеры играют роли небольшие, в том числе и Ахеджакова. У нее была роль Зины-татарки, жены одного из руководителей Татарии, который, как и миллионы других невинных жертв, был перемолот жерновами страшного террора середины тридцатых годов. Зина боготворила своего высоко поднявшегося по служебной лестнице мужа и, как миллионы других по обе стороны колючей проволоки ГУЛАГа, была уверена, что товарищ Сталин ничего не знает и в арестах невинных людей виноваты другие.

- И Зина моя не хотела расставаться со своими представлениями, считая, что ее соседи по камере виноваты, а ее-то

муж - жертва страшной ошибки. И когда в конце спектакля она и другие заключенные слышат по радио сообщение, что вместо Ежова наркомом НКВД назначен Лаврентий Берия, все герои кричат: "Да здравствует Берия!" Наконец-то! Теперь все будет по-другому. Увы, по-другому не стало еще много лет.

Я спрашиваю Ахеджакову, как она дебютировала в кино.

- Мой дебют был связан с режиссером Михаилом Богиним. Потом я долго не снималась. Эльдар Рязанов пригласил меня на небольшой эпизод в фильме "Ирония судьбы...". Не хотелось играть в таком маленьком эпизоде, но Рязанов уговорил. И правильно сделал. А дальше я у него сыграла много ролей, мы дружим. И я надеюсь, мы еще поработаем.

«МНЕ СТОЛЬКО ДОСТАЛОСЬ ОТ КРИТИКИ!»

- Каково ваше отношение к эпизодическим ролям?

- Эпизоды бывают разные. Если это роль в фильме Алексея Германа "20 дней без войны" или Зина-татарка в "Крутом маршруте", то я рада таким ролям. Но ес-

ли предлагают играть эпизод, чтобы где-то лишь мелькнуть на афише, я категорически отказываюсь. Называйте это амбициозностью или еще чем-то, но играть такие роли - только время терять.

- Какую роль в картинах Рязанова вы больше всего любите?

- Пожалуй, в "Небесах обетованных". Во всяком случае я люблю эту картину и все, что с ней связано.

Мне хотелось услышать от Ахеджаковой оценку исполнения ею роли в фильме Рязанова "Гараж". С моей точки зрения, в этой роли маленького человека, твердо стоящего за справедливость, за свое достоинство, есть что-то чаплиновское. В ответ на мой комментарий Лия просит не превозносить ее работу.

- Я не могу сказать, верна ли ваша оценка. Мне столько досталось в жизни от критиков, что я стала забывать, кто меня поносил и за что. Но, призна-



Со Светланой Немоляевой
в "Служебном романе"



С Г. Хазановым и
И. Чуриковой

юсь, мне также досталось и зрительской благодарности, особенно после выхода на экран "Гаража".

Мой следующий вопрос: каково отношение Ахеджаковой к телесериалам, в частности, к "Пятому ангелу", где она блистательно ведет дуэт с Филозовым, играя старую еврейку, мать главного героя.

- Очень хороший режиссер Фокин, великолепные партнеры Филозов и Юрский. Я с удовольствием работала и с удовольствием смотрела. Хотя с горечью потом прочла в одной газете, что Ахеджакова, Юрский и Филозов "смылились".

Елена КОРЕНЕВСКАЯ
Фото В. Персиянова



ОТДЫХ ЗВЕЗД

- Вы спрашиваете о моих личных пристрастиях и образе жизни?

Я люблю ходить в театр, я хороший, благодарный зритель. Люблю изобразительное искусство, архитектуру. Очень люблю путешествовать. В последнее время мало читаю. Из последнего самое сильное впечатление произвели "Сумерки" Александра Николаевича Яковлева. Даже хочу воспользоваться случаем и поблагодарить его за этот потрясающий труд. Ах, если бы в приказном порядке правительство заставило всех прочитать эту книгу! Да и самим не грех с карандашом проштудировать.