

(18)  
КОГДА я ехала на встречу с Лией Ахеджаковой, чтобы взять у нее интервью, которые она, кстати, дает в высшей степени неохотно и редко, я все время задавала себе вопрос: почему эта актриса, которая сыграла не так уж много главных ролей в кино, которая не любит привлекать к себе внимание, а в театре "Современник", где она играет, ее могут видеть в основном москвичи, почему ее так любят миллионы зрителей, почему одно лишь упоминание ее имени вызывает добрую улыбку у самых разных людей?



фото ИТАР-ТАСС

## ЛИЯ АХЕДЖАКОВА:

# «НАДОЕЛО СЪЕДАТЬ ОБИДЫ И ОСКОРБЛЕНИЯ»



Из фильма "Служебный роман"

### КУРЫ, ПТИЧКИ, ПОРОСЯТА...

*В МАЙКОП, где жили родители, Лия по окончании ГИТИСа не поехала, т. к. попала в Московский театр юного зрителя. Привел ее туда известный детский писатель Лев Кассиль, муж Светланы Собиновой, дочери знаменитого тенора Собинова, которая преподавала в ГИТИСе мастерство актера на курсе Г. Конского и у которой Лия училась. Он принес в Театр юного зрителя свою пьесу и предложил Борису Голубовскому, главному режиссеру МТЮЗа, Лию Ахеджакову на роль Тараса Бобунова, пионера и бездельника.*

- В ТЮЗе я проработала целых 16 лет, - говорит Ахеджакова. - И хотя мой репертуар был весьма однообразен: куры, птички, зайцы, поросята, ослик Иа-Иа и тому подобные персонажи, я просто не могу забыть то время.

Мне очень повезло в жизни: судьба одарила меня дружбой с семьей Ардовых, о которых написано немало, да и сама их квартира получила во множестве мемуаров название "Дом на Ордынке".

Сам "отец семейства" Виктор Ардов был неповторимым, неописуемым человеком: великим мистификатором и добрейшим в мире хулиганом. Его жена, режиссер МХАТа Нина Антоновна Ольшевская, долгие годы была подругой Анны Ахматовой. В этом доме бывали Бродский, Раневская, Толя Найман, талантли-

вая молодежь из "Современника", где тогда работал их сын Боря. Там я познакомилась с Алексеем Баталовым, сыном Нины Антоновны.

Однажды мы с Микой, женой Бори Ардова, были на даче, где Нина Антоновна Ольшевская "пасла" внуков. Помню, я почти засыпаю - и вдруг слышу голос Нины Антоновны: "А вы знаете, Лиличка, вы оч-ч-чень талантливы".

Нина Антоновна была яркой личностью. И мне ее слова были очень нужны, я ей верила. Она очень поддержала меня. Ведь в то время у меня не было оснований, играя зайцев и поросят, обольщаться насчет своих способностей.

Я прекрасно помню свою первую встречу с Галиной Борисовной Волчек. Она репетировала в зале, была очень занята и тем не менее спросила у меня: "А почему вы уходите из ТЮЗа?" Я ответила: "Надоело зайцев играть..."

### МАМА КВАШИ

- Я ДУМАЮ, что, принимая меня в театр, Галина Борисовна поверила рекомендовавшему меня Валерию Фокину, которого я об этом очень просила и до сих пор ему за это очень благодарна. В то время заболела Любовь Ивановна Добржанская, чудная актриса, звезда Театра Советской армии, которая превосходно играла возрастные роли в театре "Современник".