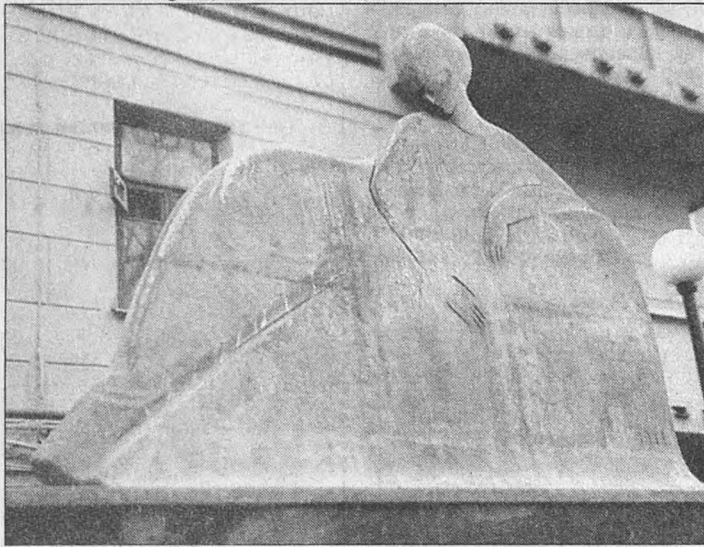


Я всегда была с моим народом

Кудьбюра - 2000 -
23-02-9 ноября - с. 2

Памятники надо согласовывать



ШОТ И КАЛЕДИН

В разгар ноябрьских праздников Москва увековечила память великой русской поэтессы Анны Ахматовой. На Большой Ордынке, во дворе дома номер 17, Анне Андреевне был установлен монумент, выполненный по известному рисунку Амадео Модильяни. Авто-

ры композиции – скульптор Владимир Суровцев, архитектор Наталия Земляновская. На монументе размещена внушительных размеров табличка, которая гласит, что в будущем в данном районе появится целый скульптурный парк поэтов “Ордынка – Сере-

бряный век”. Но человек предполагает, а ... Не успел памятник Ахматовой “прописаться” на Ордынке, как пошли разговоры о том, что его скоро снесут.

И дело даже не в том, что художественное исполнение монумента вызвало нарекания со стороны эстетов, хотя, справедливости ради, многие их претензии справедливы. Небольшое изваяние всегда хорошо смотрится на выставке, в студии или на зеленой лужайке, но во дворе пятиэтажного дома оно теряется. Авторы проекта напоминают, что именно в доме номер 17 поэтесса прожила более тридцати лет. Это верно. Также верно и то, что сейчас в этом доме живут несколько сот семей и их мнения никто не спросил. Более того, управа, установившая памятник, не согласовала его ни с одной городской структурой, хотя и указала на вышеупомянутой табличке, что монумент появился при поддержке Правительства Москвы и Главного управления охраны памятников. Обратившись в обе эти инстанции, мы выяснили, что там о новом памятнике узнали лишь из выпусков новостей. Прошел проект и мимо

Москомархитектуры. Но самым плачевным образом на судьбе монумента может отразиться другое несогласование – с Мосгортеплом. Анну Андреевну установили прямо над тепловым узлом, а ограда памятника протянулась над трубопроводом. И теперь композиция может уйти под землю в любой момент.

Это не пустые угрозы. 7 ноября, в день установки памятника, у жильцов дома номер 17 отключили отопление и горячую воду – прямо под монументом прорвало трубу. Испытание холодом длилось почти сутки, и за это время наиболее агрессивно настроенные жильцы успели облить памятник черной краской.

Дальнейшая судьба памятника пока неизвестна. Чтобы уберечь произведение искусства от дальнейших посягательств, рядом с его оградой пока дежурят сотрудники частного охранного агентства, присланные управой. Но они, конечно, не спасут монумент, если под землей произойдет еще один разрыв трубы.

Анна МАРТОВИЦКАЯ