

...черный кот глядит, как глаз столетий...

Анна Ахматова.

...и свечка восковая горит, как в детстве...

Анна Ахматова.

Анна Ахматова «обнаружена» еще на одном рисунке Модильяни. Вот что рассказал нам об этом итальянский искусствовед Алессандро Де Стефани, изучающий довоенное творчество Модильяни по коллекции Поля Александра.

Первые сведения о «Nude with cat» («Обнаженная с котом») восходят к 1963 году, когда на выставке «Модильяни», организованной в Англии (Лондон—Эдинбург), впервые появился рисунок, изображающий сидящую женскую фигуру с огромным «египетским» котом у ног.

Начиная с 1969 года этот рисунок несколько раз фигурировал на аукционах, в том числе во Флоренции (Палаццо Строчи, сентябрь-октябрь 1969 г.) и Сотбис (Лондон, декабрь 1983 г. и Нью-Йорк, ноябрь 1991 г.), что подтверждается соответствующими каталогами.

В опубликованном в 1992 году в Милане наиболее полном собрании графических работ Модильяни, составленном известным искусствоведом Освальдо Патани, этот рисунок был представлен под названием «Обнаженная с котом» (№47). Он датирован 1909-1910 годами и имеет хорошо знакомый всем исследователям творчества Модильяни знак «Dr. P.A., 143», что свидетельствует о его принадлежности к знаменитой коллекции доктора Поля Александра.

Мы уже писали (см. «РМ» №4000) о том, что эта коллекция впервые была показана публике на выставке в Палаццо Грасси в Венеции в сентябре 1993 года. К изумлению многих посетителей, среди ее экспонатов более десяти работ явно изображали Анну Ахматову. Так мемуарный очерк Ахматовой «Амедео Модильяни» получил уникальные иллюстрации, выполненные самим художником.

Вновь найденные рисунки сразу нашли себе место в ряду других, драгоценных для нас, иконографических

«Обнаженная с котом»

Обнаружен еще один рисунок Модильяни, изображающий Анну Ахматову

изображений молодой Анны Ахматовой. Тотчас же стала очевидной важность этого открытия для будущих исследователей творчества Ахматовой и, особенно, творчества Модильяни, если иметь в виду тот хаос, который царит до сих пор в датировке работ, выполненных им до Первой мировой войны, что, кстати, сразу же бросалось в глаза на выставке в Палаццо Грасси.

Сопоставив рисунок «Обнаженная с котом» и найденные в Венеции рисунки, Алессандро Де Стефани увидел, как он близок к трем изображениям Анны Ахматовой, которые являются как бы вариантами одного и того же сюжета (за что и получили конфиденциальное название «триптих»). Как мы полагаем, именно им посвящены ценные дневниковые записи Поля

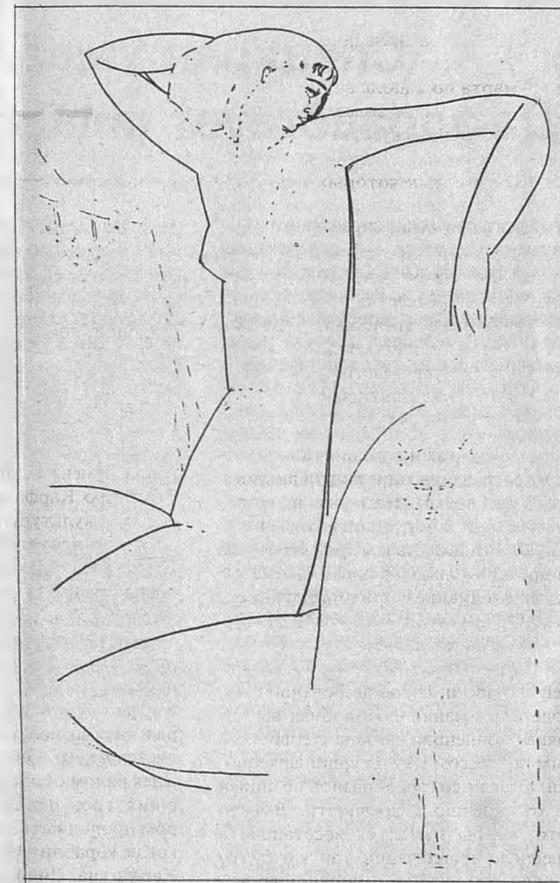
Александра, неоднократно очевидца вдохновения Моды:

«Когда он был захвачен какой-нибудь фигурой, он лихорадочно, с необыкновенной быстротой рисовал ее при свете свечи, никогда ничего не исправлял, а по десять раз за вечер начинал заново один и тот же рисунок, и делал все это до тех пор, пока с первого же раза не удавалось ему вывести линию, которая его удовлетворяла. Отсюда ни с чем не сравнимая чистота и новизна его лучших рисунков. Изредка он добавлял одну или несколько деталей для создания атмосферы: люстра, свеча в подсвечнике, кот. Иногда же предмет был только намечен: картина на стене для горизонтальности».

Создается впечатление, что парижский врач-дерматолог писал это, или

имея перед глазами рисунки своей коллекции, или даже что он присутствовал в тот вечер, когда Модильяни рисовал свои наброски «при свете свечи». Нет сомнения, что речь идет о серии рисунков, изображающих Анну Ахматову. В триптихе, о котором было сказано выше, имеются все перечисленные Полем Александром детали: «люстра», «свеча в подсвечнике», «картина» — весь этот мир художник создавал для модели из России, захватившей его, как он признался ей в письме, «как наваждение».

Но в Палаццо Грасси в Венеции отсутствовал «кот». Благодаря вниманию итальянского ученого теперь мы знаем, что такой рисунок существует. Открыто еще одно изображение Анны Ахматовой. Оторвавшись от основного корпуса коллекции еще при жизни Поля Александра (который скончался в Париже в 1968 году), этот рисунок вышел в свет значительно раньше других графических работ Модильяни, которые (более 400) ревниво оберегались от посторонних глаз. Поль Александр сам мечтал представить их публике, но то, что не удалось сделать отцу, осуществил его сын — Ноэль. Благодаря его трудам, выставку своеобразной «художественной лаборатории» Модильяни узнали и про-



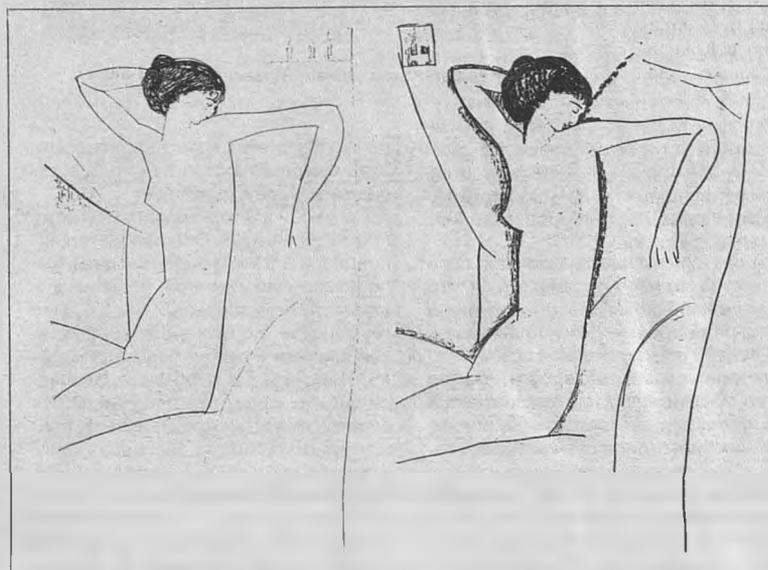
Амедео Модильяни. Обнаженная с котом.

должают узнавать в разных странах (в данный момент она находится в Монреале, затем ее перевезут в Мадрид, и только потом во Францию).

Научное, серьезное изучение этого ценнейшего материала, который наконец-то стал доступен критикам, должно внести ясность и порядок в его каталогизацию, в чем он очень нуждается, как видно из последних самых полных и наиболее серьезных собраний работ художника. И, может быть, мы имеем все основания ожидать новых неожиданных открытий.

АВГУСТА ДОКУКИНА

Генуя



Рисунки с венецианской выставки Модильяни.

По мнению исследователей, моделью для них являлась Анна Ахматова.