

Гость из будущего

«АХМАТОВСКИЕ ЗЕРКАЛА» — шестая по счету книга Аллы Демидовой, ТАЛАНТ АКТРИСЫ ЗДЕСЬ СОПОСТАВИМ С ЕЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИМ ДАРОМ

Ольга МАРТЫНЕНКО

Эта книга — не мемуары, хотя отчасти и мемуары тоже, это попытка проникнуть во внутренний мир поэта, причем самой загадочной ее вещи — «Поэмы без героя», с которой Ахматова, начиная с 1940 года, не могла расстаться практически всю жизнь, неоднократно возвращаясь к написанному, меняя и уточняя посвящения, события и персонажей.

Когда Демидова исполняет со сцены «Реквием» или «Поэму без героя», она, естественно, проживает жизнь их автора, но это впечатление как ни странно, усиливается, когда читаешь ее «Ахматовские зеркала» и без театральной игры, музыки и света остаешься только с текстом и рассуждениями актрисы. Алла Демидова отклика-

Рос. к. Революции - 1904-1917 - 02 сент. - 1917



Анна Ахматова в образе пушкинской дамы Пик

«Меня так ругают. Последними словами...» На что Харджиев якобы ответил: «Это и есть слава. А вы не знали?» Следом еще одно свидетельство: «А Корнею Ивановичу Чуковскому Анна Андреевна сказала: «Я была в великой славе, испытала величайшее бесславие — и убедилась, что это в сущности одно и то же».

Анна Ахматова — непревзойденный мастер любовной лирики («многих безутешная вдова»), и Алла Демидова с безупречным тактом и деликатностью исследует ее сердечные привязанности, прототипов «Поэмы без героя», подробно останавливаясь на поздней и тоже трагической любви Ахматовой к Владимиру Гаршину, которого она считает главным персонажем первой части этого произведения, «гостем из будущего».

В самом начале автор благодарит Александра Вайнштейна «за желание издать эту книгу». К этой благодарности можно лишь присоединиться. Каждый из 500 изящных томов, оформленных как зеркало в оправе и иллюстрированных редкими фотографиями, может украсить любую библиотеку, если повезет его приобрести.