

# АХМАТОВА СМОТРИТ СУРОВО

## Николай Пунин увековечил великую поэтессу

*Смека. - С. - Пд - 2003 - 22 апр - с. 70.*

СО СТАРЫМИ фотографиями такое бывает. Начинаем их рассматривать под одним углом зрения. Дескать, все это «преданья старины глубокой», и вдруг обнаруживаем на пожелтевших снимках совершенно неожиданные вещи. Какие-то знаки, иероглифы, символы и даже расшифровки. Как будто бы само время что-то тщательно скрывало в течение многих лет, а потом не выдержало и явило миру всю правду.

ВПРОЧЕМ, не будем упрощать таинственный бег жизни. Все гораздо тоньше и естественнее. Что мы сейчас имеем? Небольшую выставку фотографий Николая Пунина (1888 - 1953). Она развернута в маленькой комнате на первом этаже Музея Анны Ахматовой в Фонтанном доме. И вряд ли бы мы обнаружили в этих фотографиях что-нибудь очень откровенное, если бы не было книги «Дневники. Письма» самого Николая Пунина, изданной три года тому назад. К тому же это уже не первая выставка фоторабот известного искусствоведа, а третья. Так что снимки Пунина уже достаточно примелькались. Но именно на нынешней выставке четко обозначена тема «Николай Пунин и Анна Ахматова». Вернее, так: Николай Николаевич фотографирует Анну Андреевну.

Если вот так, зайдя с улицы,



Фото Николая ПУНИНА

**Внутренний мир Ахматовой можно изучать по фотографиям**

погрузиться в эти фотографии, то ничего не произойдет. Проза жизни так и останется прозой. Ну да, есть интересные снимки. Например, Анна Андреевна у портика

Кваренги в саду Фонтанного дома. Она снята в позе «сфинкс» и выглядит величественной, мудрой и грациозной. Есть театрализованная фотография Ахматовой,

сделанная в кабинете Николая Пунина в 1926 году. Анна Андреевна с распущенными волосами смотрит в объектив фотоаппарата безумным взглядом. Что-то очень шекспировское есть в этом пугающем образе. Или знаменитый снимок Николая Пунина, на котором Анна Андреевна с высоко поднятыми руками запечатлена (для вечности) у северных ворот Фонтанного дома.

Повторяю, для человека, не посвященного в историю многолетних взаимоотношений Пунина и Ахматовой, все эти фотографии так и останутся непонятными. Жаль, что устроители такой симпатичной выставки не сочли нужным поместить под фотографиями отрывки из дневников и писем Николая Пунина того периода. И наверное, лучше всего подошли бы для этой цели факсимильные цитаты из «разговорных книжек» Пунина - Ахматовой. Есть, оказывается, и такие. Они на многое проливают свет. А так мы движемся по выставке, от снимка к снимку. И, в зависимости от увиденного, сочиняем собственные версии, далекие от исторической правды. Например, в Анне Ахматовой, лежащей на диване в поселке Сиверский (дача Щеголевых), неожиданно обнаруживаем потрясающее сходство с современной писательницей Татьяной Толстой. Вот уж Татьяна Никитична обрадуется, когда узнает об этом...

**Михаил КУЗЬМИН**