

Вырезка из газеты

БРЯНСКИЙ
КОМСОМОЛЕЦ

г. Брянск

з 2975

12 0 ИЮН 1982

3 НАКОМСТВО с этим удивительно увлеченным человеком ана-чале было заочным. Почти три года назад, в дни девяностолетия Анны Ахматовой, «Брянский комсомолец» напечатал статью одного из авторов этого материала. Неведомо как юбилейная публикация попала в Пушкин, что под Ленинградом. А потом пришла благодарственная открытка, подписанная Сергеем Дмитриевичем Умниковым. Завязалась переписка, и уже в следующем письме выяснилось, что Умников — создатель настоящего музея, целиком посвященного Ахматовой. «Я полущта называю его народным», — писал Сергей Дмитриевич, — т. к. он создает-ся народом».

И вот наконец случай предоставил возможность лично познакомиться с Умниковым.

...Его квартира-музей на третьем этаже. У двери сам гостеприимный хозяин. Седой, высокий, с ясным приветливым взглядом. Приглашает пройти, и сразу же в коридоре мы видим многочисленные портреты поэтессы. А дальше — стены, стеллажи, столы, стулья — буквально все заполнено материалами об Ахматовой. Здесь ее бесценные автографы, пленки с записью

голоса, личные вещи, альбомы с фотографиями и книжными знаками, картины, сотни журналов и книг.

Двадцать лет понадобилось Сергею Дмитриевичу, чтобы собрать эти экспонаты, среди которых немало уникальных. Но любовь к поэзии Ахматовой родилась много раньше — больше полувека назад, когда к молодому агроному попал в руки сборник поэтессы

ная надпись «Гербарий Ахматовиана», а на каждой странице засушенный цветок и под ним строки из ее стихотворений.

На одной из стен — большой портрет Ахматовой, написанный масляными красками двоюродной племянницей Блока, художницей М. Г. Тимме. Поэтесса изображена в докторской мантии Оксфордского университета.

Одна, но пламенная страсть...

«Четки».

Перелистываем редчайшие издания. Вот первая книга «Вечер». Когда она увидела свет, Ахматовой было всего 23 года. Вышедшая в 1917 году «Белая стая» укрепила славу талантлившей русской поэтессы.

В альбомах (их больше десятка) — фотографии самой Ахматовой, ее родных и близких, друзей — Марины Цветаевой, Осипа Мандельштама, Михаила Зенкевича... Неожиданно Сергей Дмитриевич подает еще альбом, предупреждая: «Он без фотографий, но не менее интересен. Прислан в дар из Хабаровского края». На обложке лаконич-

«А вот хотя и маленький, но столь же редкий экспонат», — восклицает Сергей Дмитриевич и показывает памятную медаль Ахматовой за номером 6707. В удостоверении читаем: «Ветерану противовоздушной обороны». Вспоминается «Мужество», стихотворение, написанное в годы Великой Отечественной войны и ставшее хрестоматийным.

Об увлечении Умникова знают и за рубежом. Свидетельство тому — книги, присланные из самых разных стран. Недавно получено английское издание стихов Анны Ахматовой.

Меньше всего Сергей Дмитриевич напоминает

книжного «гобсека», любующегося своим достоянием. Он страстный пропагандист Ахматовой. Часто выступает в школах, библиотеках, на заводах, в общежитиях, проводит тематические вечера, экскурсии, ведет оживленную переписку.

Собирает все, ведется по многим темам, и

тут большую помощь Умникову оказывает общественный совет музея, в который входят народная артистка СССР Ф. Раневская, литературовед, автор книги об Ахматовой А. Павловский, известные художники, краеведы.

О коллекции Умникова известно Институту русской литературы Академии наук СССР (Пушкинскому Дому). Ее согласны принять на постоянное хранение «как имеющую значительную культурно-историческую ценность». А это значит, что собрание «Все об Ахматовой» послужит еще многим и многим людям.

В. ПАСИН,

Е. ПОТУПОВ.

2204