



- ПОЭЗИЯ
- В ЖИВОПИСИ
- В РИТМЕ ЭПОХИ

ХОРОШО известен акварельный портрет поэтессы видного графика Л. А. Бруни (1894—1948). Написан он в 1922 г. В 1980—1981 гг. экспонировался на выставке «Москва — Париж. 1900—1930». Находится в Государственном литературном музее, куда его передал в 1972 г. литературовед и искусствовед Николай Иванович Харджиев, многолетний друг А. А. Ахматовой. В записной книжке Ахматовой находим: «Наша первая и последняя встреча (с Мариной Цветаевой. — М. Б.) произошла в июне 1941 г. на Большой Ордынке, 17, в квартире Ардовых (день первый) и в Марьиной роще у Н. И. Харджиева (день вто-

дожнику. В его мастерской на ул. Кирова, 21, Ахматова бывала несколько раз в 30—50-е годы; поэт и художника связывал глубокий интерес к поэзии Пушкина. Портрет Ахматовой работы Осмеркина находится в Государственном литературном музее.

Известный театральный художник — живописец и график, почитатель поэзии А. Г. Тышлера (1898—1980) — автор трех портретных рисунков Анны Ахматовой, выполненных в Ташкенте в 1943 г. Анна Ахматова вспоминала: «Потом я встретила художника — Александра

сы работы Алексея Владимировича Баталова в квартире его матери на Б. Ордынке. Первое, что бросилось в глаза из прихожей, — портрет Анны Ахматовой. Он висит высоко над дверью, ведущей из столовой в бывший кабинет В. Е. Ардова (1900—1976), мужа Н. А. Ольшевской. Портрет выполнен в сдержанной золотисто-коричневой гамме. Что-то дантовское есть в нем... «Крепостной портрет» — называла его Анна Андреевна.

В частном собрании в Москве хранится акварельный портрет поэтессы работы Д. Б. Дарана (1894—1964). В портрете отражены трагические черты судьбы поэтессы.

НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ЧЕРТЫ

АННА АХМАТОВА В ТВОРЧЕСТВЕ МОСКОВСКИХ ХУДОЖНИКОВ

рой и последний)». Н. И. Харджиев в то время жил в Александровском пер., 43. В этой комнате в конце 30-х годов Ахматова бывала несколько раз, а однажды жила некоторое время. Теперь уже нет того двухэтажного деревянного дома — современными высотными домами застроена Марьиная роща. Навещала Анна Андреевна Н. И. Харджиева и в 40—50-е годы, когда он жил на Кропоткинской ул., 17.

Анна Ахматова познакомилась с Н. И. Харджиевым в конце 20-х годов. Она высоко ценила его искусствоведческие знания, нередко советовалась с ним. Поэтому не случайно ее воспоминания об Амедео Модильяни в различных изданиях соседствуют с исследованием Харджиева, в котором он по-прежнему, что рисунок Модильяни 1911 г., изображающий молодую Ахматову, перекликается с аллегорической фигурой «Ночь» на крышке саркофага Джулиано Медичи, созданной в XVI в. великим Микеланджело.

Существует и портретный набросок Ахматовой, сделанный Харджиевым. Он нравился Анне Андреевне и висел в ее комаровской «будке» (летний домик в Комарове под Ленинградом, выделенный ей Литфондом в мае 1955 г.).

Живописец А. А. Осмеркин (1892—1953) написал прекрасный портрет Анны Ахматовой (1939 г., масло) — поэтесса изображена наедине с белой ночью. Ахматова любила этот портрет и с удовольствием позировала ху-

Тышлера, который так же, как Модильяни, любил и понимал стихи». 17 мая 1943 г. из Ташкента в письме к своему многолетнему другу ленинградке Л. Я. Рыбаковой Анна Андреевна отметила: «Тышлер сделал с меня много набросков (2 — чудные), но портрета писать не будет» (копия почтовой открытки находится в моем собрании. — М. Б.).

Выдающийся советский художник М. С. Сарьян (1880—1972) создал монументальный портрет Ахматовой в 1946 г. в своей московской мастерской в Карманицком пер., д. 2, на Арбате. Портрет находится в доме-музее М. С. Сарьяна в Ереване.

Популярный киноактер, режиссер и преподаватель народный артист СССР Алексей Баталов пишет портрет Анны Андреевны (1952, масло) в доме своей матери, актрисы Н. А. Ольшевской на Большой Ордынке, 17. Более трети века актрису и ее семью связывала глубокая дружба с Ахматовой. Баталов вспоминает: «Это было в 1952 году. С той поры я больше никогда не писал портреты. Но время, когда я выполнял этот заказ, те дни и часы, когда по утрам в тихой прибранной квартире напротив меня сидела Ахматова, были до краев наполнены творчеством и остались в душе как самая высокая награда за все мои старания и стремления проникнуть в тайны изображения творческих искусств». Автору этих строк удалось видеть портрет выдающейся поэтессы.

Пока мало кому известен портрет Ахматовой, выполненный художницей Анной Шервинской в 1956 г. в Старках, под Коломной, на даче своего деда, известного московского терапевта профессора В. Д. Шервинского (1850—1941). Анну Ахматову и семью Шервинских связывали узы многолетней дружбы.

Скульптор И. Л. Слоним (1906—1973) — автор бюста поэтессы в натуральную величину (1964 г., тонированный гипс). Недавно его приобрел Калининский государственный объединенный историко-архитектурный и литературный музей.

Портрет Анны Ахматовой известной художницы О. Л. Делла - Вос - Кардовской (1914, масло), хотя и выполнен в Царском Селе, теперь может считаться мос-



Л. А. Бруни. Портрет Анны Ахматовой.



М. Лянглебен. Анна Ахматова.

ковским, т. к. с 1983 г. он хранится в Государственной Третьяковской галерее.

...В НАЧАЛЕ 1960-х годов Анна Ахматова пишет цикл «Трилистник московский». В стихотворении, открывающем его, она как бы подводит итог своего общения с московской землей и москвичами:

Услышишь гром и вспомнишь обо мне,
Подумай: она грозы желала...
Полоска неба будет твердо-алой,
А сердце будет как тогда — в огне.
Случится это в тот московский день,
Когда я город навсегда покину
И устремлюсь к желанному притину,
Свою меж вас еще оставив тень.

Случилось именно так, как напророчила себе Анна Андреевна: она окончила земную жизнь на московской земле 5 марта 1966 года.

Очевидно, последним художником, которому позировала в столице Анна Ахматова, был московский график Моисей Вольфович Лянглебен. С Анной Андреевной его познакомил в октябре 1963 г. младший сын известного советского писателя и драматурга. Вс. Иванова — Вячеслав Всеволодович (философ и писатель) на квартире своего отца в Лаврушинском пер., 17. Он же просил Анну Андреевну позировать художнику, на что Ахматова дала согласие с одним, правда, условием, чтобы сеансы не были продолжительными. Не более часа.

Всего состоялось пять сеансов. Первый сеанс проходил в квартире профессора МГУ А. В. Западова (Кутузовский пр., 1) в конце 1963 г. Здесь же состоялись еще два сеанса. Четвертый сеанс был в начале 1964 г. в доме род-

встреча предварялась телефонным разрешением), всякий раз дверь ему открывала сама Анна Андреевна, а хозяев или не было дома, или они старались не мешать работе. Во время встреч между поэтом и художником обычно происходили беседы на темы искусства, литературы, просто разговоры на житейские темы. М. Лянглебен всегда восторгался разносторонностью и глубиной познаний Ахматовой.

Надо сказать, что со всеми людьми, на квартирах которых Анна Ахматова позировала Лянглебену, ее связывала длительная и добрая дружба и творческие интересы.

Всего художник исполнил пять портретных рисунков Анны Ахматовой (более поздних портретов поэта автору этих заметок не встречалось), достоверно, с большим художественным вкусом и тактом запечатлевшие незабываемые черты выдающейся женщины XX века. Эти работы московского художника не остались незамеченными: три рисунка углем (из пяти натуральных) приобрели Государственный исторический и литературный музеи, а также Пермская картинная галерея.

Кроме того, М. Лянглебен в 1969 г. выполнил еще шесть графических портретов поэтессы.

М. БАЖЕНОВ.