

Анна Ахматова. «О Пушкине». М., «Советский писатель», 1977.

ВТЕЧЕНИЕ многих лет, начиная с 20-х годов, Анна Андреевна Ахматова занималась изучением жизни и творчества Пушкина.

В книгу «О Пушкине» (М., «Советский писатель», 1977) входят ее статьи как опубликованные при жизни, так и оставшиеся в рукописях, поздние дополнения к ним, заметки и наброски к задуманным ранее работам. Творческое исследование произведений поэта перемежается здесь со вставками биографического характера, посвященными взаимоотношениям Пушкина с царем и вельможами.

Анализируя «Сказку о Золотом петушке», исследуя ее гнессеологию как произведения на фольклорные темы, Ахматова отмечает ее социальную первооснову: «Жанром русской народной сказки, — пишет она, — Пушкин воспользовался для политических намеков, и здесь он является продолжателем радищевской традиции».

Рассматривается сюжетная взаимосвязь некоторых произведений поэта («Евгений Онегин», «Каменный

гость») с героем известного романа Бенжамена Констан — «Адольф». В то же время подчеркивается отличие пушкинского Дона Гуана от литературных предшественников. Герой траге-

дии своего вывода исследовательница приводит многочисленные ссылки на эпистолярные источники, дает тщательный и кропотливый комментарий «Каменного гостя».

ЖИВОЕ СЛОВО ПОЭТА

дин по существу современник и соотечественник поэта, если отвлечься от обязательного испанского колорита.

По-своему решает поэт — и на это тоже обращает внимание Ахматова — тему счастья. Ее мысли на этот счет не лишены известной парадоксальности. Взять, к примеру, утверждение, что «Пушкин также боялся счастья, как другие боялись горя». В подтверж-

Как итог исследования следует вывод о том, что в маленьких трагедиях воплощен драматический внутренний мир поэта, художественно отражено то, что его мучило и увлекало. Тщательным анализом обнаруживаются «самопризнания» Пушкина, лирическое богатство его творческой личности, вобравшей в себя опыт всего своего поколения.

Подробнейшим образом исследуются события и об-

стоятельства, приведшие к дуэли Пушкина с Дантесом.

Интересны исследования прототипов пушкинских произведений. Они обнаруживают самое дотошное изучение эпистолярного и документального наследия пушкинской поры. И повсюду на страницах статей параллельно с исследованиями произведений — сноски о жизни поэта той поры, когда писалось произведение, о его окружении и взаимоотношениях с людьми.

В перипетиях сюжета и чертах характера героев пушкинских произведений Ахматова улавливает аналогии с современными поэту событиями, с его чертами характера.

Главная особенность Ахматовой как страстного исследователя жизни и творчества Пушкина — постоянное стремление слышать в божественных пушкинских строках живой человеческий голос поэта — его, пушкинскую страсть, горе, гордость, упование, отчаяние. Академически точный и скрупулезный стиль ее работ проникнут живой болью души — потомка, собрата по перу, страстного почитателя.

Л. НИКОЛАЕВА.