

Говорит и показ.
Москва, 1988,
10 июня

ИСКУССТВО



Премьера
документального фильма
**«АННА АХМАТОВА.
ЛИСТКИ ИЗ ДНЕВНИКА»**

Из цикла
**«ОТЕЧЕСТВА РОДНЫЕ
ИМЕНА»**

ВОСКРЕСЕНЬЕ. 19 ИЮНЯ,
2 ПРОГРАММА, 21.40;
Д-4—19.05; Д-3—17.35;
Д-2—15.05; Д-1—13.05

В автобиографических набросках Анна Андреевна Ахматова писала: «Ни одна человеческая память не устроена так, чтобы помнить все подряд».

Перелистаем и мы листки из дневника, который стал основой документального фильма. Первые царскосельские воспоминания, встреча и знакомство с Николаем Гумилевым. Весной 1910 года они становятся мужем и женой. Выходит первый сборник стихов «Вечер». Неизгладимое впечатление оставляет у Ахматовой поездка во Францию и Италию.

*Показать бы тебе,
насмешнице
И любимице всех друзей,
Царскосельской веселой
грешнице,
Что случится в жизни
твоей,—*

звучат за кадром ахматовские строки в исполнении народной артистки РСФСР Аллы Демидовой.

Впереди Ахматову ждут беды, потери, поражения. Арест

сына, обыск, очереди к тюремному окошечку... Может быть, в этом многочасовом ожидании рождался будущий «Реквием».

Но несмотря на это, Ахматова разделяет судьбу своего народа, своей страны, своего любимого города.

В блокадном Ленинграде измученные, голодные люди услышат из своих репродукторов: «...Час мужества пробил на наших часах, и мужество нас не покинет...». Но вот вокруг имени поэта назревает заговор молчания, клеветы и недоброжелательности. Пятнадцать лет ее стихотворения не печатали. В эти годы Анна Андреевна совершенствуется в итальянском языке, читает в подлиннике Данте, пишет о Пушкине, переводит.

В августе 46-го она прочла о себе позорные и несправедливые слова, изреченные А. Ждановым. Ее исключают из Союза писателей, запрещают публиковаться, но Ахматова продолжает писать.

«Реквием» создан в конце 30-х годов. Он хранился в ее памяти и памяти ее друзей. Этот поистине народный плач по жертвам беззаконий стал ныне всеобщим достоянием.

Последние годы жизни А. Ахматова провела в Комарове.

Сюда пришла весть о мировом признании русского поэта, творчество которого, по словам А. Твардовского, «всегда откликалось на великие и трагические моменты в жизни страны с неожиданной силой гражданственности».

Режиссер — В. Катынан, сценарист — Л. Шилов.

Производство ЦСДФ, 1988 г.
Л. КОЛОВА

На снимке: А. Ахматова.
Фото ТАСС