

ДАРЫ МУЗЕЮ АННЫ АХМАТОВОЙ

«Не будет ни строчки, ни улицы...» — как хорошо, что не сбылось пророчество Анны Ахматовой, обронившей о себе эти слова в горький час жизни. Имя поэтессы носят теперь улицы в ее любимом городе Пушкине и на родине — в Одессе.

К 100-летию со дня рождения Ахматовой готовится открытие нескольких мемориальных музеев. Под один отдан флигель Шереметьевского дворца в Ленинграде, где жила Анна Андреевна, другой созовет гостей в слободке Шелеховской на Украине. К его созданию также причастны ленинградцы, отправившие в Хмельницкую область множество редких документов.

— Шелеховская — родовое имя Вакаров, с которыми породнилась тетка Ахматовой — Анна Эразмовна. Ее сын Владимир Викторович распространял на Украине ленинскую «Искру». В этих краях будущая поэтесса гостила девочкой, впитав красоту живописных мест — фруктового сада, пруда, тенистой еловой аллеи, — рассказывает директор Ленинградского народного музея «А музы не молчали» педагог Евгений Линд. — К счастью, дом хорошо сохранился. И

когда украинские друзья обратились к нам с просьбой помочь в создании мемориального музея, мы бросили клич среди тех, кому посчастливилось знать Анну Андреевну: давайте поможем. Дело-то хорошее, доброе.

Отклик превзошел ожидания. Люди несли фотографии, книги, рукописи, дорогие сердцу реликвии.

В нескольких альбомах — революционные фотографии мест, где бывала Анна Андреевна, портреты ее современников. Особое место занимает среди них Дмитрий Шостакович. Оба художника, с величайшим уважением относившиеся друг к другу, ни в одном слове и ноте не изменяли себе. В сентябре сорок первого поэтесса увезла в Ташкент первые страницы симфонии Шостаковича, которая позднее получила название «Ленинградская».

О. СЕРДОБОЛЬСКИЙ,
корр. ТАСС.

Музей. - 1989. - 12 мая. - с. 21