

“ОСТАЛСЯ ПРОФИЛЬ, КЕМ-ТО ОБВЕДЕННЫЙ..”

Премьера
телевизионного фильма

СУББОТА, 8 СЕНТЯБРЯ,
1 ПРОГРАММА, 18.45;
ТО-4—16.15; ТО-3—14.45;
ТО-2—12.15; ТО-1—10.15



Мы не ставили своей задачей рассказать о всем жизненном пути Ахматовой, не пошли по пути биографического повествования: от рождения до смерти. Мы избрали другой путь: от смерти к бессмертию, когда простые житейские факты из ее жизни перестают быть таковыми. Это попытка рассказать не только о поэте, но и о людях, которые его окружали.

Строка, выхваченная из стихотворения Ахматовой, определила характер нашего фильма. Во время войны в Ташкенте, куда она была эвакуирована из блокадного Ленинграда, в одном из дружеских домов хозяин обвел углем на побеленной стене четко отбрасываемую лампой тень профиля Ахматовой, и этот профиль, повинаясь поэтической логике, ожил в ее стихах. Что из того, что давным-давно нет ни дома, ни профиля, светлые воспоминания близких воссоздадут живой облик поэта.

По словам известного исследователя жизни и творчества Ахматовой Романа Тименчика, который также участвует в фильме, она не просто жила в том или ином месте, но каждый раз пыталась открыть для себя его тайну. Московская Ордынка, не менее легендарное Комарово, жаркий и далекий Ташкент — все они откликаются на стихи Ахматовой, в чем мы сможем убедиться благодаря нашим опутникам. Кто же они? Это близкие друзья Ахматовой, каждый из кото-

рых был одарен особым ее вниманием.

Переводчица Галина Козловская — «моя Шахерзада» называла ее Ахматова. В годы войны в доме Галины Леонидовны отогревалась Анна Андреевна от ужаса ленинградской блокады.

С поэтом Владимиром Ардони мы окажемся в Комарове, где на небольшом, хочется сказать, сельском кладбище похоронена Анна Андреевна. Владимир Григорьевич поведает нам всего лишь об одном эпизоде из ее жизни, но в нем, как в зеркале, отразится ее характер.

Священник Михаил Ардов и актер Алексей Баталов откроют нам ее московский дом — Большая Ордынка, 17, где Ахматова провела многие годы в семье писателя Виктора Ефимовича Ардова.

Мы старались избежать ненужного суесловия в адрес Ахматовой, в фильме нет юбилейной пышности, мы не хотели ничего подтожить, не пытались придать облику Ахматовой олеографического оттенка, мы просто вгляделись в профиль Ахматовой, запечатленный в памяти знавших ее людей.

Режиссер - постановщик — Галина Самойлова, оператор-постановщик — Владимир Крестовский, звукорежиссер — Изольда Преснякова, редактор — Лали Бадридзе, директор фильма — Александр Кормилицкин.

В. НЕКЛЮДОВА

Фото М. Наппельбаума, 1922 г.