

# «АХМАТОВСКОЙ

## ЗВАТЬ

## НЕ БУДУТ...?»?

*Кн. обозреник. — 1998. — 26 мая. — с. 5*

**ЗАКОНОМЕРНО** и справедливо, что первый в мире музей Анны Ахматовой появился в городе ее юности — Пушкине (бывшем Царском Селе), с которым она всю жизнь ощущала неразрывную связь, в который непрестанно возвращалась. Должно было пройти всего каких-нибудь 50 лет, чтобы не сбылось пророчество всегда такой вещи Ахматовой, написавшей не включенные ею ни в одну из книг строки: «Ахматовской звать не будут ни улицу, ни строфу».

И вот в самом конце XX века в г. Пушкине бывшая улица Вокзальная получила имя — Ахматовская. На этой улице, в доме № 25, в квартире № 21 вот уже второй десяток лет ежедневно работает музей А.А.Ахматовой. Создатель музея и его бессменный директор С.Д.Умников бесплатно работает здесь без выходных и праздников. И хотя возраст Сергея Дмитриевича уже немалый, как-никак 95 лет, он продолжает вести экскурсии, собирать материалы и даже встречать друзей Ахматовой на заседаниях клуба «Бродячая муза». Да и сам музей Сергей Дмитриевич открыл в своей личной квартире, т.к. у города до сих пор не находится для него помещения. Музею выдано Охранное свидетельство, в котором говорится, что «собрание материалов об А.А.Ахматовой взято на учет и под охрану Главного управления культуры». В этом документе отмечена «большая историко-мемориальная ценность собрания».

Сам Сергей Дмитриевич затрудняется сказать, какие экспонаты музея представляют для него наибольшую ценность. Ведь они все ему дороги: пояс от платья, туфли, знак «Ветеран МПВО Ленинграда» с удостоверением на имя поэта... Ф.Г.Раневская, дружившая с Анной Андреевной, подарила в свое время музею слепок с руки Ахматовой. В музее много ее портретов, выполненных маслом Г.Шулепиной и Н.Томашевской, пастелью — Ю.Быковым, акварелью — Ф.Вяземской и даже вышитый шелком (автор Н.Скоробогатов). Интересны скульптурные изображения Ахматовой, выполненные А.Захаровым и Н.Данько. Художница М.Т.Тимме-Блок, двоюродная племянница А.Блока, дружившая с Анной Андреевной, подарила музею «Портрет Ахматовой в мантии». Друг музея с первых дней основания художник Ю.Крупнов выполнил для него чеканки и более 40 рисунков, которые вошли в альбом «120 иллюстраций к стихам Ахматовой».

Этот музей дал толчок к организации музеев Ахматовой различных статусов по всей стране — в дальневосточном порту Ванино, в Мелеховской слободке Хмельницкой области на Украине, в Москве (семейный музей Баженовых). В 1990 г. был создан государственный музей Ахматовой на Фонтанке в Санкт-Петербурге.

Но открытие новых музеев вовсе не уменьшает объем работы у такого энтузиаста, как С.Д.Умников. Собрав и издав за свой счет в количестве 500 экземпляров уникальную «Краткую Ахматовскую энциклопедию», он заканчивает сейчас новый альбом «Первый музей Ахматовой», в который войдут не публиковавшиеся фотографии, автографы, шаржи, экслибрисы... Теперь дело за малым — найти для этих альбомов такого же самоотверженного и способного мыслить завтрашним днем издателя.

Марина ПЕРЕЯСЛОВА.